Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 124 Montevideo, Mayo 26 de 1921

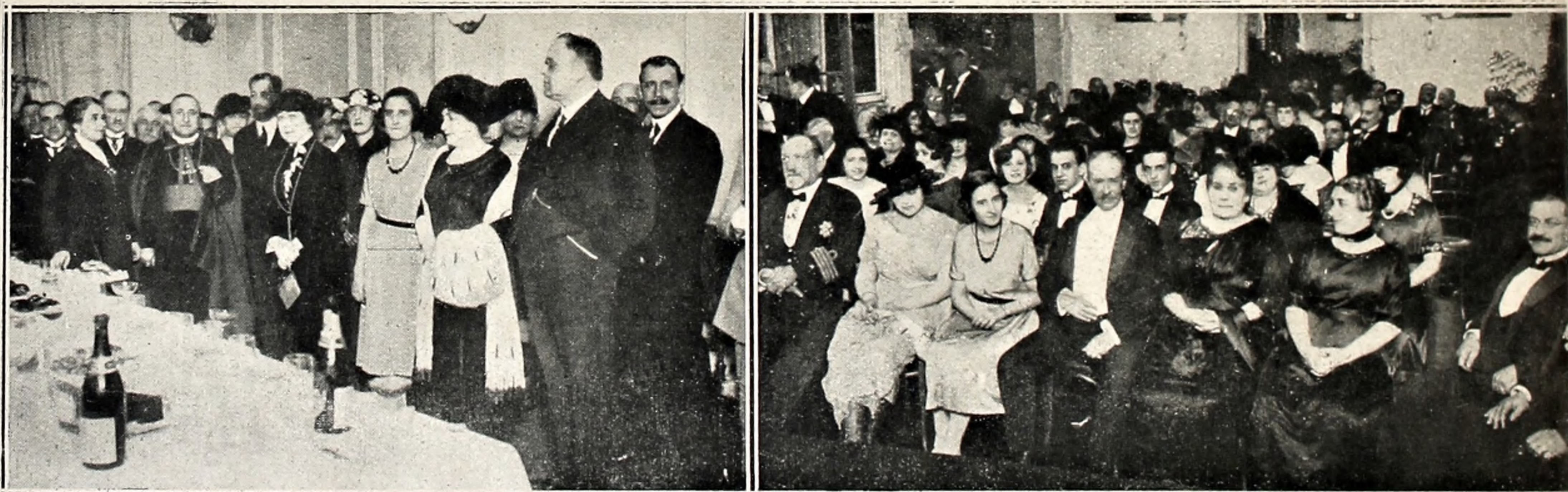


WANDA HAWLEY

ACTUALIDADES

En el Círculo Católico de Obreros, durante la Semana Social de conferencias

El arzobispo Monseñor Aragone, pronunciando su discurso



Lunch en la Legación de España, con ocasión del natalicio del Rey Alfonso XIII

Velada desarrollada en el Club Español conmemorando el natalicio del Rey Alfonso XIII

BANQUETES



Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete ofrecido en el Jockey Club en honor del doctor Haroldo Mezzera, despidiéndolo de la vida de soltero

Miembros de la colonia Armenia en el banquete ofrecido al señor Aram G. Lucassian despidiéndolo de la vida de soltero



...manario Ilustrado
—
...ece todos los jueves
... la Agencia «Publicidad»
... Caperro y C.ª
... Gómez 1386 — Montevideo
—
...emplar........ $ 0.07
...scripción anual » 3.50 oro
...ero suscripción
.... » 4.00 »
—
...ers y fotógrafos de la Ca-
...an munidos de una creden-
... la cual debe exigirse en
...os.
...ales no se devuelven, sean o
...s.
...raciones no solicitadas, no se
...e se publiquen.

...IDEO, MAYO 26 DE 1921

...5 de Mayo

... pueblo argentino celebró ... III.ª vez la gloriosa efe- ... la iniciación de su lucha ...ertad.

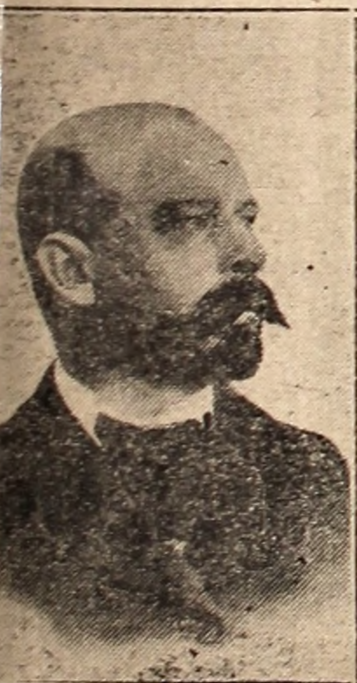
...nay, estrechamente vincu- ... país hermano, por múlti- ...es de origen, de idioma y ...ad, ha incorporado a sus ...ciales esa fecha argentina ...rda el primer grito de in- ...ia lanzado en esta parte ...ente americano, ofrecien- ...la nación trasplatense una ...elocuente de afecto y de ..., y brindando a nuestro ...icio el recuerdo perenne ... que se conmemora, como ...de patriotismo y altivez ciu-...

...nto al pueblo de la banda ..., tócale esta vez conmemo- ...s significativa efeméride, en ...momentos de luchas socia- ...e agitan en su seno impul- ...aso, por el mismo vértigo ...eridad que absorbió a ese ...eblo durante los últimos ...su vida libre. Pero ello pre- ...e, impone con mayor soli- ...necesidad de fortalecer los ...ntos patrióticos y de con- ...con más vivo respeto y ...ndida devoción, los hechos ...s ejemplares y los nom- ... los grandes patricios.

...argentinos verdaderos, sa- ...cerlo así a despecho de los ...os extraños que se agitan ...los, y aún grabando un pa- ... en la batalla para la con- ... de los grandes postulados ..., por cuya posesión luchan ...s pueblos jóvenes y vigoro-

Diego Lamas

...artido Nacional ha rendido ...vo homenaje a la memoria ...go Lamas hombre de lucha



...to trágicamente en el pleno ...o de su popularidad.

...go Lamas, caudillo idolatrado, ...acionalismo revolucionario, al- ... también la consideración y ...speto de sus adversarios. Su ...ad natural y su cultura, des-terraron de nuestras sangrientas guerras civiles, el carácter bárbaro y cruento conque la pasión banderiza se derramaba en rudas represalias. Fué bueno y generoso con el vencido y su influencia no tardó en grabarse sobre el carácter general de las contiendas en que tomó parte.

Fuera de la lucha, era Diego Lamas un hombre caballeresco y culto, cuyo espíritu delicado y amplio captóle el aprecio y la simpatía de cuantos lo trataron. La ceremonia del sepelio de sus restos, recuérdase aún hoy, como una de las manifestaciones populares más numerosas y expresivas, que se hayan realizado en nuestro país.

Jubilación de los periodistas

Ya hace bastante tiempo — fué en la legislatura anterior — que se presentó a consideración de la Cámara de Diputados un proyecto, creando la jubilación de los periodistas. El proyecto, original de uno de los del gremio, el Sr. M. Oribe Coronel, diputado entonces, mereció en principio apoyo general y una acogida singularmente favorable. Púsose sobre el tapete con motivo de su presentación, el desamparo general en que se halla un gremio digno por la calidad de sus tareas de estar considerado en un nivel muy superior al del medio corriente, y al reconocerlo así, tuviéronse frases de justo encomio para el periodismo nacional, adalid incansable de progreso y mejoramiento, heraldo y portavoz de las necesidades y anhelos populares, reflejo fiel del camino recorrido por el país en su marcha hacia la civilización.

Sin embargo de tanta lindeza, el proyecto se ha encarpetado como tantos otros útiles y justos. No hay gremio que tenga en el Parlamento, representación tan nutrida y brillante como la que tiene el periodismo nacional, hasta el punto de que son sus calumnas las que sirven de trampolin obligado para la conquista de una personalidad política. Y apesar de ello, apesar de los periodistas más brillantes del país, no se ha levantado alli una sola voz para pedir ese amparo legal a un gremio que después de derrochar muchos años de esfuerzo y haber prestado durante ellos, considerables servicios a la causa pública, están expuestos a quedarse en la calle al menor discutimiento que tengan con sus empresas editoras.

EL EX-ZAR DE RUSIA OCULTISTA

El desgraciado Zar de todas las Rusias, Nicolás II, fue un devoto cultivador del ocultismo. Constantemente albergaba en su imperial palacio a una afamada zíngara medium, con cuya ayuda hacía girar los veladores y se comunicaba con el más allá.

No había asunto, particular o del Estado, de mediana importancia, que no consultase con los espíritus de sus antepasados, cuyos consejos seguía en los negocios de su Imperio.

Hay que convenir que si ellos fueron los que le aconsejaron el desencadenamiento de la guerra mundial, para satisfacer sus apetitos imperiales, son a veces los consejeros, y que no por venir las voces del más allá, son voces proféticas, infalibles siempre.

Durante el curso de un viaje de los actuales reyes de Inglaterra a Rusia, el Zar Nicolás les hizo asistir a una emocionante sesión espiritista, que causó al Rey Jorge y a la Reina Mary viva impresión, pues la zíngara de que se valía el infeliz Zar de Rusia para su experimentos era una notabilísima "medium", que podía equipararse con Eusapia Paladino y las más afamadas conocidas.

CONTRA LOS ESCOTES

La legislatura del Illinois ha votado la siguiente ley:

"Todo traje femenino destinado a una persona de más de doce años deberá ser cortado de modo que no descubra el cuello sino por encima de su intersección con la clavícula.

El llevar en público un traje confeccionado de otro modo será considerado como un acto impúdico, grosero, indecente y destinado a provocar el vicio y la corrupción en la sociedad.

Ninguna mujer o jovencita deberá descubrir en público sus brazos por encima de la mitad del antebrazo, ni llevar telas transparentes, ni medias caladas, ni faldas-pantalón, ni faldas abiertas por los lados.

Las contraventoras sufrirán la pena de seis meses de cárcel."

Las mujeres de Illinois, furiosas, están celebrando mítines en que piden la abolición de ley tan severa.

—

Entre amigas:

—¿Sabes que Luisa tiene un terrible catarro?

—No. ¿Dónde lo pescó?

—Pues, sencillamente, usando una blusa calada, de esas que ahora se estilan.

—¡Imposible! Yo también las uso, y estoy buena y sana.

—¡Pero es que la blusa de Luisa calaba hasta los huesos!...

LO QUE SE PIERDE EN UN TREN

Los encargados de la limpiza y requiza de los trenes del Metropolitano de Londres han encontrado y recogido durante el transcurso del año pasado en los vagones de dicha empresa alrededor de 70.200 objetos diversos, abandonados o perdidos por sus dueños; 6.706 menos que en el año anterior, lo que indica alguna menor negligencia en los viajeros.

La lista de los hallasgos comprende: 26.731 paraguas; 11.511 otros, pasado el el plazo para artículos de toilette, 3.807 portamonedas, 2.039 alhajas y 558 relojes. Y otra porción de cosas más, hasta completar la cifra que hemos dado al principio.

De esos objetos perdidos, cerca de la mitad, 32.428, cuyo valor se estima en más de medio millón de pesos, han podido ser devueltos a sus dueños legítimos; los otros, pasado el plazo para reclamar y no habiéndose encontrado por la Policía a los perdidosck, serán vendidos en pública subasta y su importe se repetirá entre los empleados que los recogieron y los depositaron en las oficinas.

PEQUEÑECES

El 9 de Agosto de 1821 se fundó definitivamente la Universidad de Buenos Aires.

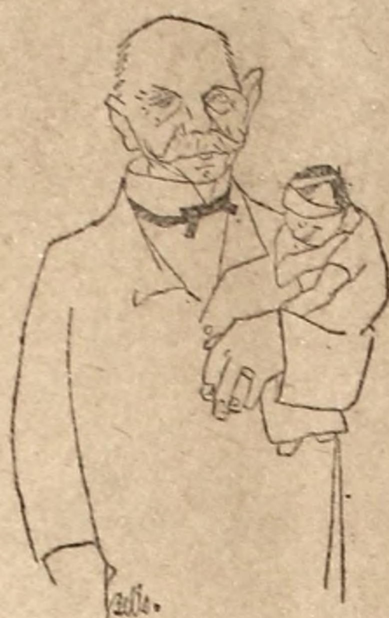
—

Durante los treinta y cinco años que lleva de servicio un cartero de la Administración de Correos de Londres, ha andado 280.000 kilómetros.

—

El cuerno de un rinoceronte no está adherido al hueso de la cabeza, sino que se desarrolla sobre la piel del animal.

Los que triunfan



Doctor Luis Morquio

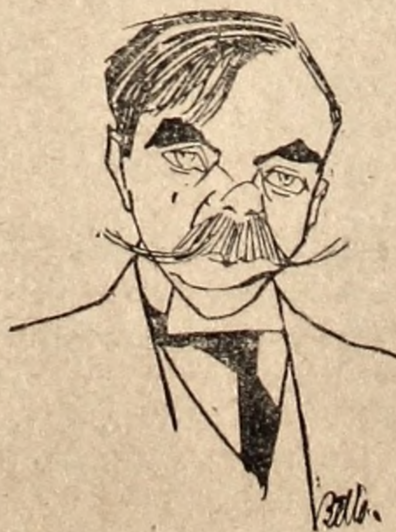


Doctor Aloysio de Castro

En el Banco de la República



D. Jorge Wests, Gerente que ha renunciado



Sr. Octavio Morató, nuevo Gerente

De una mina belga de carbón se ha extraído tierra de la profundidad de cien metros, y al poco tiempo de estar expuesta al aire germinaron plantas de especie completamente desconocida para los botánicos.

—

Cada año mueren de tuberculosis en Europa, por término medio, 1.000.000 de individuos; en el mundo, 3.000.000.

El oxígeno quita la tez mala

Usase ahora el oxígeno para mejorar la tez. Su conocida y extraordinaria potencia destructiva de toda materia gastada, sin perjudicar los tejidos sanos, lo hace indicadísimo para tal fin. Los malos cutis prodúcelos solamente la acumulación de materia muerta sobre el exterior de la tez, ocasionando en el rostro palidez, manchas y sequedad de la piel. La mujeres previsoras eliminan ahora estas imperfecciones obteniendo en la farmacia un poco de cera mercolizada y aplicándola al cutis como cold-cream. Esta cera contiene oxígeno que ataca y extirpa la materia gastada. Su uso es agradable y nunca puede ocasionar daño. El cutis sonrosado y sano, que permanecía cubierto, inmediatamente lucirá libre. Tan sencillo procedimiento asegura la belleza de la cara, haciéndola aparecer mucho más joven y hermosa.



Planteando la sociedad futura

— Sí señor,—dijo me peluquero, mientras me rasuraba cuidadosamente la mejilla izquierda — soy anarquista — comunista, partidario de las veintiuna condiciones.



— Pero... anarquista es un individuo emancipado de toda ley y gobierno. — ¿Cómo entonces va a aceptar Vd. condiciones?

Aquí el hombre se demudó un poco, pero enseguida repuso:

— Son las condiciones que planteamos nosotros para subir! Es muy sencillo; se les dice a los burgueses: "o largan el hueso por las buenas o se los hacemos largar por las malas".

La cuestión es abolir el régimen actual, yendo todos hacía la perfecta igualdad.

— La perfecta igualdad. ¿en qué sentido?

— El mismo trabajo, la misma comida, el mismo traje....

— ¿Todos peluqueros?

— No señor, todos labradores e industriales...

Es preciso volver a la tierra, al trabajo manual, a conquistar el pan con el sudor de la frente.

— ¿No habrá ya más abogados?

— ¡Claro que nó? — No habiendo leyes ¿para que se quieren abogados?

— ¿Ni artistas, ni comediantes, ni escritores?

— ¡Nada!. Esa es gente poco necesaria en la sociedad futura.

— ¿Tampoco médicos?

— Médicos sí, vé, podía haber unos cuantos, pagos por el estado. Se les abonaría, claro está, un sueldo idéntico al de los carreteros verduleros, mozos de labranza, etc., etc.

Porque yo comprendo que no debe existir una sola clase de trabajo, sino que, como ahora, las actividades humanas tienen que estar divididas, pero bien legisladas, y dirigidas por cooperativas que a su vez dependerían de otra gran cooperativa general, usufructuaria de lo que aquellas rindieran.



¿Qué le parece?

— ¿Y quienes se encargarían de la conservación y limpieza de los paseos públicos, playas, caminos...?

— No habrá paseos, ni playas, ni caminos, ni ciudades. Ya lo he dicho; todo el mundo labrador.

— ¿Sí? — ¿Pero donde vivirán entonces los obreros, médicos e industriales?

— ¡Ah, bueno! Esos sí tendrán unas a modo de ciudades, compuestas de fábricas y pequeñas habitaciones; — Además habrá instalados aquí y allá enormes depósitos, propiedades de la gran cooperativa general, donde se proveerá al pueblo de todo lo necesario para la vida.

— ¿Y los hospitales?

— ¡Bah, los hospitales! Demolidas las ciudades y limitado el número de médicos, desaparecerán todas las epidemias.



— ¿No habrá teatros?

— ¡Que ha de haber!

— ¿Ni biógrafos?

— Absolutamente.

— ¿Ni cafés, ni bars, ni hipódromos, ni canchas de football?

— Menos que menos.

— ¿En que han de entretenerse entonces los hombres después de su trabajo?

— Dormirán, comerán, ¿qué hacían antes, cuando nada de eso existía?—Además les permitiremos cantar, pescar y correr carreras a pie. — Es la existencia sencilla y patriarcal de nuestros antepasados.

— Si no me equivoco, ha dicho Vd. "les permitiremos".

—¡Claro! Nosotros, los bolshevikis, los jefes de las cooperativas, los dueños del mundo!. ¿O crée acaso que ibamos a cavar la tierra y embrutecernos como ustedes los burgueses? ¡Ah, no! Si deseamos el cambio de régimen es para subir, para mandar ,para vivir bien, comodamente ,en la abundancia, al igual que lo hacen Vds. al presente.

Nosotros sí tendremos ciudades, y teatros y cafés; palacios y mujeres hermosas y elegantes.

Es lo justo, y lo dice una de las condiciones: "apártate tú para que entre yo".

Para eso hemos trabajado bastante. Que trabajen ahora los nobles, los burgueses y los zánganos del militarismo.

Y sino largan el hueso a las buenas lo largarán a las malas. Aquí ya empezó el baile con la expulsión de Frugoni, Caramella y Bazurro, que por zonzos tendrán que agarrar la azada o envejecer haciendo botines y uniformes, cuando podrían pasárselas como condes, cuando viniera el vuelco.



— Y usted, para ese entonces, ¿tiene puesto señalado?

— Este...; me han prometido la jefatura de policía. Vaya tranquilo, no más, que pienso tratar bien a los que fueron mis clientes.

¡Claro! — ¡Le di tres reales de propina, y todavía, al despedirme le saqué el sombrero!

Por las dudas, saben...

M. Chico.

Concurso de Carátulas PARA "Mundo Uruguayo"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un "*Concurso de Carátulas*" para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de "*Concurso de Carátulas de* MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

El plazo para este *Concurso* vence el 1.° de Noviembre del corriente año.



CONCURSO "DENTIN

« Mundo Uruguayo » llama a un c
de « CUARTETAS » alusivas a las comp
bondades del Dentinol, en el cual podrá
parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar
quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Re
de esta revista premiará las tres que consid
jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos

TERCER PREMIO - Cinco pesos o

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Urug
bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADA

Cuan inmensamente bellos, al reir, miré sus dientes
que blancuzcos, relucientes, como los rayos del sol;
se destacaban divinos de entre sus labios rientes,
mostrando bien a las claras el uso del *Dentinol.*

B. F. Cardozo.

—

Tata Dios es hombre sabio,
Porque solito hizo el sol,
Pero Quintela es más sabio
Porque inventó el DENTINOL.

Desdentado.

—

— ¿Qué hacés, ante el espejo mi ricura,
Desde el Alba hasta el último arrebol?
— Cuido como la vida, mi hermosura
Obra del exquisito *Dentinol.*

J. C. M.

—

Femenina sonrisa de gra

En perlas a los dientes tr
Dentadura tan blanca y
Al *Dentinol* le debe su

—

Es tan importante el n
de una buena dentadur
que desde el púlpito un
bendecía al *DENTIN*

—

Oh! bella entre las bella
Si eres hermosa, si rival
El mundo todo, que te a
Que no fueras beldad, si

—

Oculto entre aquel ramo q
de Dentinol un pomo desc
para mascota sé que lo pus
y al engrito tres gracias le

TERMINACIÓN DEL CONCURS

Los interesados en el concurso de "Cuartetas" de la pasta DENTINOL, pueden enviarlas hasta el 1.o de Junio próximo. Las que se envíen después de esa fecha no se tomarán en cuenta, verific concurso entre las que se rán en poder de esta reda yan o no sido publicadas.

Mucho de los jornaleros de las fábricas de espejos venecianos, pierden la vista poco después de cuatro años de estar en el establecimiento a causa del enorme trabajo de acomodación a que están sometidas sus pupilas.

—

Los que creen que el dinero lo hace todo, suelen estar sujetos a hacer cualquier cosa por el dinero.

Aunque las mujeres fueran d
no por esto su corazón sería tra

—

El que me enseñase a olvidar t
to quisiera, me haría más obsequ
me enseñase a recordarlo.

—

No hay cosa tan perniciosa en
tad como la adulación, la lisonja
descendencia.

..POS CALLEJEROS

EL NEGRO DE LAS BOLSAS

..ipo que Bello ha silueteado
..econocer toda persona,,
.. negro luciente y oloroso

Que por calles y plazas vaga, as-
, [troso
Con su mugre, sus bolsas y... su
["mona"

..N DRAMA DE LA INQUISICION

Primer cuadro

..sa del hombre que posee la sustancia ignífuga

..escena representa un negocio)

..hombre sin piernas (al hom-
..e la sustancia ignífuga). ¿No
..emasiados clientes que despa-
..antes que a mí?

..hombre. — Dos herejes, sola-
... Estos señores han sido con-
..os para comparecer esta tarde
..el tribunal de la Inquisición.



TREINTA Y UNO

..lisiado. — También yo. Por
..vengo a que se me haga ignífu-
..En estos tiempos de inquisición
.. las precauciones son pocas.

..hombre. — Ha sido una feliz
.. la de establecerme frente al
..nal. No me falta trabajo.
..freciendo una silla al hombre
..piernas). A vos os toca el tur-
.. ¿Hay que hacer ignífugo tam-
.. el carrito?

..lisiado. — Sí, es lo más pru-
..te.

..hombre. — (después de haber
..ado ignífugo al lisiado y a su
..rito). Listo. Ahora no corréis
..gún riesgo. Pueden condenaros a la hoguera. La casa os garantiza cinco años de incombustibilidad. Hasta la vista señor.

Segundo cuadro

(La escena representa la sala del tribunal)

El gran inquisidor — (al hombre sin piernas).

Acusado: estáis convicto del crimen de herejía..

Por todas partes os jactáis de no profesar sinó medias creencias. Por estos motivos el tribunal os condena a los suplicios sucesivos del agua y del fuego. Después de haber absorbido a la fuerza cincuenta y un litros de agua, seréis quemado vivo en la plaza pública. ¿Tenéis algo que decir respecto a la aplicación de la pena?

El lisiado — Desearía que no se me quemase en público.

El gran inquisidor. — ¿Por qué?

El lisiado. — Soy muy tímido..

El gran inquisidor. — Un momento de vergüenza pasa bien pronto. Tiempo tendréis de ruborizaros cuando estéis en la hoguera. (Consulta en voz bajo a los jueces; alto) De todos modos, el tribunal deseoso de mostrarse indulgente, os acuerda una gracia excpcional en lo que concierne al suplicio del agua.

El lisiado. — (Legítimamente curioso). ¿Que gracia?

El gran inquisidor. — El agua que absorberéis será filtrada.

Tercer cuadro

El suplicio del agua

(La sala de las torturas. — El lisiado está con un embudo en la boca).

El verdugo. — (Contando y echando litros de agua en el embudo).. Treinta y uno.... treinta y dos... treinta y tres, los dos jorobados....

El lisiado. — ¿Eh?

El verdugo. — Perdonad; soy fanático de la lotería de cartones...

..*El lisiado.* — Estáis perdonado... Por favor, continuad.

El verdugo. — (Que ha seguido echando agua, termina de contar). Cincuenta... cincuenta... cincuenta y uno. He terminado. (Gracioso) ¿Deseáis un litro más para hacer cuenta redonda?

El lisiado. — Gracias. Temería abusar. En todo caso, estoy satisfecho.

El verdugo. — ¿Por qué?

El lisiado. — Estoy enfermo del del estómago, y el médico me había recomendado que me hiciese lavajes.

Cuarto cuadro

El suplicio del fuego

(La escena representa una plaza pública).

El verdugo. — (Poniendo al lisiado sobre el montón de leña lista para la hoguera). Estáis instalado... Voy a prender el fuego. (Enciende).

Un vendedor de pantallas. — (Gritando) ¿Quien no tiene su vientecito del norte?

El lisiado. — (Llamándolo). ¡Eh, marchante! (compra una pantalla y se hace aire sobre la hoguera, mientras que las llamas crepitan alegremente. Transcurre un cuarto de hora.. El lisiado, a quien se ha hecho ignífugo, sigue agitando la pantalla con flema. De pronto su carrito se pone en movimiento, salta de la hoguera y, derribando verdugo y espectadores, se lleva al lisiado con una velocidad vertiginosa).

El pueblo — (espantado). — ¡Al brujo!... ¡al brujo!

El lisiado. — (En su carrera fantástica). ¡ Ahora lo comprendo todo!... Al hallarme en la hoguera, el agua que me obligaron a beber se ha transformado en vapor, y es ese vapor lo que hace que mi carrito corra.

(El lisiado hereje, ignifugado a vapor, desaparece en el horizonte).

Cami.

El descontento

Una vez nació un hermoso príncipe. Acudieron doce hadas al bautismo, cada cual con un don. Noble apostura, sabiduría, fuerza, belleza, todo le fué concedido: hasta parecía deber exceder a todos los mortales. Llegó la duodécima hada a ofrecer como don el descontento; pero el rey, encolerizado, los echó de allí a ella y a su don. El niño creció rápidamente; era una maravilla de perfectas facultades; pero contento con su suerte, no se cuidó de emplearlas en nada bueno ni malo. Carecía de toda actividad. Dotado de buen espíritu y de carácter tranquilo, dejó correr el tiempo sin hacer nada. Y al fin conoció el rey que el don que había rechazado era el coronamiento de los demás.

El iniciador del fonógrafo

Fabricación de una máquina parlante para distraer a la Reina Catalina de Suecia

Pretende la leyenda que el famoso Alberto el Magno había construído una cabeza parlante, que era una verdadera maravilla; pero habiendo Tomás de Aquino, discípulo del célebre sabio, considerado aquel invento como una obra diabólica, la rompió a bastonazos; y el ilustre obispo de Ratisbona, al ver aquel desastre, exclamó: "Así perece un trabajo de treinta años."

En una época más cercana a nosotros, Valentín Merbiz fabricó, para entretenimiento de la reina Catalina de Suecia otra cabeza parlante, que, según parece, podía contestar, a voluntad de su inventor, a la pregunta que se le dirigiese en hebreo, en griego, en latín o en francés. No hay dato alguno sobre esta asombrosa obra maestra, acerca de la cual bien se puede sentir cierto escepticismo, siendo muy probable que se tratara de un ventrílocuo que encontró el modo de hacer abrir la boca a su autómata mientras él contestaba a las preguntas formuladas sin mover los labios y dando a su fisonomía una expresión indiferente.

La primera máquina parlante respecto de la cual se tienen datos positivos, fué construída por el P. Mical, quién presentó esta obra de paciencia y de ingenio a la Academia de Ciencias de París el día 2 de Julio de 1783. El inventor había construído una especie de templete con columnas y pilastres de estilo XVI, en cuyo centro hay dos cabezas sostenidas a su vez por una pequeña galería calada, sostenida también por unas pilastras de estilo corintio. Entre estos dos motivos arquitectónicos hay una especie de cortina en las que hay inscritas las palabras que han de pronunciar ambos autómatas.

En los diarios de fines del siglo XVIII se habla también de una cabeza parlante construída por un tal Wolfango de Kempelen; y en el "Journal des Savans", de Octubre de 1787, se hace mención de un cuarto fonógrafo, fabricado por Kratzenstein. Respecto de este último, no hay ningún dato sobre su autor ni sobre el modo como estaba fabricado; es de suponer, sin embargo, que todos estos aparatos parlantes se construyeron tomando por base los mismos principios científicos.

Algunos hombres poco escrupulosos encontraron más sencillo llegar a los mismos resultados por medios mucho menos honrosos; así, en 1783 un ventrílocuo hizo furor en París con una cabeza parlante, de la que se decía inventor, y que respondía a todas las preguntas.

Un perro suicida

Cuentan los periódicos ingleses que en Dublin se ha suicidado un **airedale terrier.**

No dicen si el suicidio ha tenido por origen la escasez de dinero o una pasión mal correspondida; pero el relato de la trágica muerte es el siguiente:

El can se dirigió al muelle y se arrojó al agua. Unos pescadores le recogieron a tiempo y, compasivos ante todo, le practicaron la respiración rítmica hasta que el suicida recobró el conocimiento.

El perro tornó a la ciudad, sin duda renegando de que haya gentes que se metan en lo que no les importa.

Momentos después volvió al muelle y se arrojó de nuevo al mar. Esta vez no se acudió oportunamente en su socorro, y el animal se ahogó.

Daily Mail dice que no es éste el único caso de bestias suicidas. Se ha visto la muerte premeditada de un caballo, de un cerdo y, por último, de una perra a la que quitaron sus cachorros. La desesperación llevó a la perra a buscar una línea férrea y a poner la cabeza sobre uno de los rieles cuando pasaba un tren a toda velocidad.

Origen de una frase célebre

Des malheurs evités, le bonheur se compone

(La Felicidad se compone de las desgracias evitadas)

De las innumerables definiciones que acerca de la felicidad se han hecho, esta es una de las más famosas. Se debe a Alfonso Karr y figura en la obra titulada "Les Guepes", donde ese célebre humanista moderno dice, refiriéndose a la felicidad: "Ella se explica con un lindo dístico que hice en otro tiempo y del cual no recuerdo sino el primer verso" (que es el transcripto).

Instantáneas



Dr. José Martirené

Esta silueta de pequeño desplazamiento que sometemos hoy a la pantalla de la actualidad pública, corresponde a uno de los médicos sobresalientes en el brillante grupo de galenos distinguidos que componen el cuerpo médico del Uruguay. Hace ya tiempo que se distingue entre la nómina de ese cuerpo de profesionales ilustrados y competentes por su amor a la profesión, por su contracción al estudio, por sus fecundos y constantes esfuerzos en pró de la ciencia médica infantil en la que se ha especializado con singular aprovechamiento.

Cubierto ya con una aureola de sólido prestigio su personalidad profesional, fué designado para asumir la dirección de la Asistencia P. Nacional durante un momento financiero en el que la marcha progresiva de cualquier institución oficial, había de encontrarse entorpecida por las penurias económicas que han galvanizado la mayoría de las iniciativas de mejoramiento lanzadas al conocimiento público en estos últimos tiempos. El Dr. Martirené no ha podido escapar a esa penosa influencia y no es su gestión en alto, la que por consiguiente, le facilite campo para llevar a cabo una tarea realmente lucida y útil. Su esfuerzo se ha inclinado más hacia la reorganización que hacía la creación y tal vez no haya concluído la parte más esencial de esa delicadísima misión, cuando le toque ceder el puesto a un sucesor que no se ha de encontrar por cierto en mejores condiciones de las que a él le han tocado en suerte.



J. J. D. — Mande su nombre. — Nos parece haber leído algo muy semejante o idéntico en una novela nacional.

J. G. (hijo).

"Ya viene la primavera
Y por ser brillante y pura
Se parece a una imagen
De una célebre arquitectura".

El hombre es capaz de enojarse si le decímos gato bigotudo.

Por eso callamos.

Isis

"Después de poner en hora oficial mi reloj pulsera, tomé los guantes y la cartera y bajé apresurada la escalera".

Muy bien. — Y luego volvió a buscar la cafetera, que estaba arriba de la catrera, envuelta en la cuenta de la lavandera.

¿No es eso?

Carlos B. Rivas. — ¿Es en realidad suyo el soneto? Porque lo consideramos bueno, y una persona que en la carta peticionante escribe "herrores" —así. con "h", no puede producir versos ni siquiera pasables.

Cheché P. N. — Todo es simple y tonto, la carta y la poesía.



E. Ballesteros

Pero amigo, repare en lo que escribe:

En el Paraguay murió
Triste como un "pelegrino",
Quiso su pobre destino
Que después de tantos bríos
Muriera "legos" de su suelo
Sin amparo y sin abrigos."

¡Pobre Artigas!

Narciso

"Que diré de tus ojos,, abismos de misterios
Más negros y profundas que mar en revoltijo."

Debe ser un mar raro, revuelto con huevos y tomate.

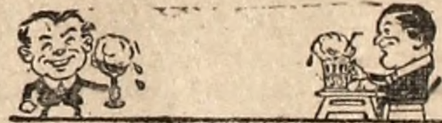
Nunca lo catamos.



Z. M.

"Hece tiempo. mucho tiempo.
Que un espectro anda tras mio,
De mirar penetrante y rostro espantoso
Que jamás me deja un instante de reposo
Y siempre ese espectro; siempre anda tras mio."

Páguele y verá como ya no lo molesta más. — ¡Son terribles los acreedores!



Helena — Muchísimo gusto sentimos al descubrir su nombre y al corresponder a esta amistad semi literaria, semi postal conque Vd. nos brinda. No cabe duda de que hay en su carácter sobrada vehemencia, así como hay bondad en su corazón y delicadeza en su espíritu.

Su bella poesía "Amar", la que dió origen al entredicho, aparecerá firmada con su nombre en uno de los próximos números. En cuanto al subterfugio de que se valió para descubrir nuestras intenciones, le aseguramos francamente, que no logró engañarnos. Bien advertimos que la bella poesía "Noche triste" firmada por María Elena Martino, era la misma que recibimos días después



suscrita por "Náyade", pero sin saber que era Vd. la autora de la diablura, tratamos de aclarar el enigma fingiendo que no advertiamos la duplicidad del envio, y diciendo a Náyade algo desagradable.

Todo se ha desenlazado a satisfacción de ambas partes. Y ahora contamos con su amistad y le ofrecemos la nuestra que como ha podido Vd. apreciar, resiste sin deleitarse esos pequeños enfurruñamientos que en las mujeres bonitas e inteligentes. resultan adorables.

Juan Pérez — Su soneto "Atavismo" es original y vigoroso. Se publica.

Desorientado — Etico, es aceptable como adjetivo. Espíctrico es un galicismo claro y terminante.

Lucifer — También es publicable y se publicará.



Hebe — Mande su nombre porque el verso no es malo, pero no publicamos nada sin firma responsable.

Fray León — Si es ese el primero, algo puede esperarse de Vd. Pero ¡por Dios! ubicar se escribe sin "h".

Omur — Mande lo que guste.

Verdecanna — Debe mandar testimonio de que es Vd. el autor de esa poesía.

Julio Toledo — E. E. E. — Félix Galpaux — Eugenio Ballesteros — Cataplúm plúm — Menendez Rey — José Grancha (hijo) — Rafael Oliveira Estralaco — Creyente — P. P. — No pueden publicarse.

Libros recibidos

La más excelsa — Novela- por Jorge Federico Sosa. Así se denomina la obra que acaba de poner en venta el escritor Jorge Federico Sosa. Conocido por su larga actuación en el periodismo donde se destacara como un elemento observador, inicia con "La más excelsa" una labor literaria de más trascendencia y perdurabilidad. Y como obra primera, pasando por alto el léxico artificio que luce su estilo aún no logrado en toda la pureza del idioma, revela más que una esperanza; un profundo temperamento de indagador de la vida humana cuyas pasiones estudia y analiza con prescindencia de sugestiones extraña. Hay en la obra de Sosa diálogos de admirable exactitud, crueles por eso mismo, ya que en las diversas actitudes de la vida no es posible usar un lenguaje abandonado y expresiones que no expresan los diversos estados de ánimo que nos domina. El personaje principal de esta obra que ha de ser recibida con interés por la crítica está bien perfilado. María Adela es un personage real, que vive en el ambiente de nuestras costumbres, donde todo parece subordinarse, en cuanto al concepto que nos merece la mujer, al más torpe sensualismo.

Sosa prepara una nueva novela intitulada "Divinísima".

Vivir — por el doctor Sergio Voronoff. Se trata de un profundo estudio de los medios de estimular la energía vital y de prolongar la vida. Su autor, que goza de una envidiable reputación universal, es Director de la Escuela de altos estudios en la Estación Fisiológica del Colegio de Francia. Voronoff cree que las almas de los ancianos rejuvenecidos estarán suavizadas por los dolores propios y agenos que surieron o presenciaron y nos presenta, en su libro, con tal motivo, interesantes problemas de orden estético.

Su procedimiento de injertar la glándula intersticial quitada a animales jóvenes, a otros animales serviles, le han proporcionado elementos valiosos de precio pára conservar una esperanza fundada sobre el vigor y la energía vital do los seres sometidos a ese tratamiento y humano este puede experiment rejuvenecimiento.

El libro del doctor Voronoff te problema interesante de la ción de nuestra vida. En sus encontrará también el estudio de sas profundas de nuestra vej nuestra muerte, así como la n cepción del mecanismo íntimo d la razón de su brevedad y las dades de prolongarle e intensific rece leerse.

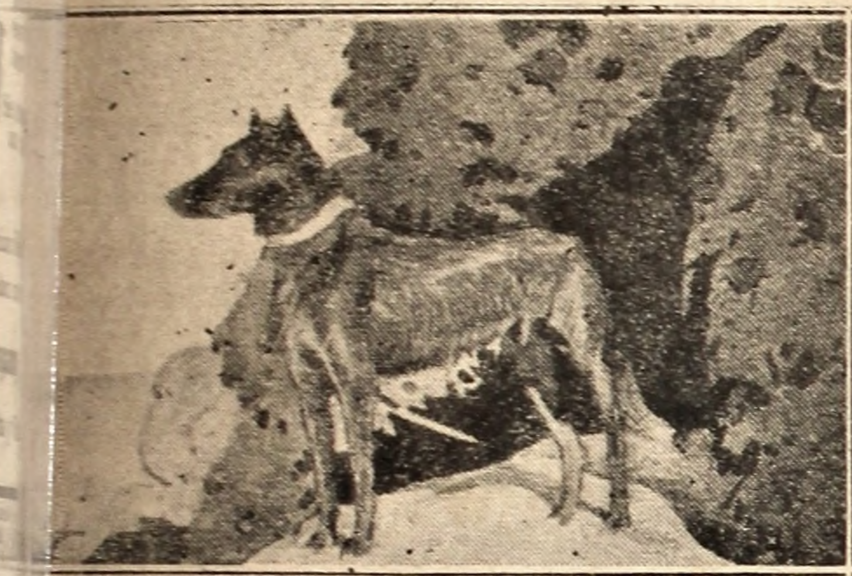
Hacia la educación cívica — nacio J. Bonilla. Como su título el pequeño folleto que acaba de nuestra mesa de redacción, cons alegato bien intencionado a fa educación cívica de nuestro pue tante desconocida por cierto. Su ce muy fundadas observaciones d ser tenidas en cuenta.

Otras publicaciones — Acusam del folleto del Ministerio de I intitulado: El Instituto Fitotécni millero Nacional, "La Estanzu nes, organización y resultados Institución Nacional, por el do berto Boerges, director del Insti lleto del mismo Ministerio, "Comisión de compra y venta d los de primera necesidad". Con informe final dando cuenta de tiones realizadas con motivo de la y venta de azúcar, prospecto de ción de utilidades obtenidas, rend cuentas, decreto aprobando la ge la Comisión y Mensaje elevado a l ble General sobre distribución d dades.



"Sintiya" atada al naranjo

... héroes, genios, perdo- ... página os excluye para ... "Sintiya". Ahora volvere- ... nosotros. "Sintiya" es una ... ita rubia, que pasa su ... a un naranjo, al pie de ... que no tiene todavía his- ... Si alguna vez llegara un ... delante de ella o si en la ... la noche estallara en ... un fogonazo de mag- ... los ladridos de "Sin- ... osa, durante muchas ho- ... cuando ladra a la luna.— ... las emociones son du-

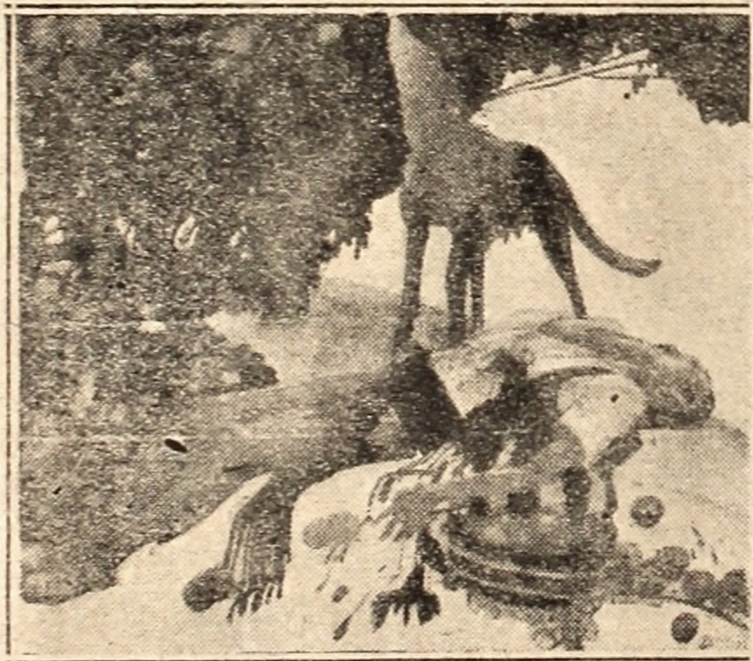


... Su propia resonancia las ... No es como en las ciu- ... donde lágrimas y ladridos ... an el alma en un minuto.— ... quién se va a fijar en "Sin- ... que si no tiene historiador es ... tampoco tiene historia? Su ... consiste en vigilar los naran- ... mismo que otros muchos ... El año pasado, sin moverse ... sol, "Sintiya" dió al huerto ... cachorros, rubios como ella, ... nces anduvo suelta algunos ... Los pusieron en un capacho ... dijo que durmieran todos ... echado. En esa época, "Sin- ... se enteró de qué cosa es la ... luego volvió al naranjo, cuan- ... da cachorro tenía ya su des- ... allí está.

... que nadie podrá imaginar, sin ... visto, es el paraje en que ... Al llegar Abril yo he andado ... sendero. Viene de los olivos, ... esa una punta de avena, don- ... pierde, y va a para hasta el ... ate viejo, que ya está desmon- ... Pleno sol, luz abierta que ... al último tamo de hierba la ... ción azul del cielo...; en el ... todos los aromas saludables ... montaña; en la tierra, el más ... ico poder germinal... Como ... rretera está muy lejos, apenas ... za hasta allí el eco de una ... el bocinazo de un automóvil. ... ía el zumbido de los insectos ... blandura tibia de la tierra se ... a su complacencia con las ... humildes y las más inquietan- ... larvas. Pero al entrar en los ... njos, el sendero te recoje, lec- ... en una doble hilera de árboles ... iliares, civilizados, hospitala- ... Los terrones están limpios de ... za. Un regatillo baja bordean- ... seto de boj y de rosales. Hala-

gado por la frescura del agua, clara y corriente, y por la benéfica sombra, descubres tu cabeza, te detienes y piensas que en aquel rincón se está muy bien.

Pocos pasos más y al doblar el recodo el sendero se abre formando una plazoleta triangular, y frente a frente, enfilado hacia ti, como la proa de una galera, viene el naranjo maravilloso. Es de oro. Todo de oro. Un oro suavemente encendido, que no desafía el ataque del sol, sino que se permite brillar también con cierto júbilo ingenuo, infantil y filial. Arriba, la curva pomposa y armónica del árbol generoso te ofrece, como en un cáliz, el tesoro de las Hespérides. Puedes creer que Hércules va a renovar, para ti solo, sus hazañas, y si te sientes ambicioso y audaz, puedes creer que Hércules eres tú. Abajo está "Sintiya", la perrita rubia. Dor-



mita con la fina cabeza inclinada, el hocico sobre las manos, un ojo cerrado y el otro medio dormido, medio vigilante. Si cae del árbol un fruto ya maduro, "Sintiya" no se mueve. El ojo lacrimoso mira de través, humildemente. Como el sol da la vuelta al naranjo en el curso del día, ella sigue, con mucha calma, la zona de sombra. Abejas y moscardones, avispas y abejorros, van trazando en el aire círculos cabalísticos. Ellos, igual que el sol, giran alrededor del eje y centro del universo: es decir, en torno del naranjo. ¡Ah! ¡"Sintiya", "Sintiya"! ¡Qué feliz eres!

A pesar de esa soga tan corta, cuyo lazo puede correr resbalando al rededor del tronco, ¡qué feliz eres! Y si te llevaran la comida a tiempo todos los días, mucho más feliz. Y si no estuvieras ahí para nada, sino, simplemente, para estar, más feliz aún.

Porque el trabajo de "Sintiya" empieza cuando se ha puesto el sol, cuando vuelven los muleros del campo y van las bestias rebrincando hacia la fuentecilla, cuando se marchan las escardadoras, enciende las luces el capataz, duermen los pájaros y quedan solos a dialogar toda la noche un buho y un ruiseñor. — Todavía no han florecido los naranjos, ni puede reflejarse la luna en la blancura del azahar; pero ya apunta la flor y el viento va buscándola, para su delicia. — Una hora más. Los jornaleros ya están en sus casas. Hace su ronda silencios el capataz y los guardas, armados de escopetas, se encaminan hacia sus puestos. Entonces es cuando "Sintiya" cree oir cerca o lejos en el sendero o en el camino, los pasos de un ladrón. Toda estremecida, irguiéndose sobre las cuatro patas, lanza el primer ladrido. Silencio, largo silencio. Ventea, rodea el árbol, clava los ojos en la sombra, vuelve a echarse y hunde la cabeza en el suelo, para mirar a las estrellas. ¿Por cuánto tiempo? Un ladrido seco y potente la despierta. Es el mastín del guarda de las vacas, que está más allá del olivar. Todo el campo responde y 'Sintiya'' también. Graves, dignos, iracundos, temerosos, de esos que ponen en recelo al caminante y le invitan a echar mano al revólver; o agudos, molestos y procaces, llenos de impertinencia; uno a uno, o todos juntos, suenan los ladridos durante largo rato, desde lo alto de la sierra hasta el otro lado del río. Luego, lentamente, van apagándose. Otro silencio. Luego en la amplia serenidad de la noche estrellada, se oye el silbido angustioso de un tren...

Y entonces, cuando "Sintiya" se levanta de un bote, venteando algo extraño, sospechoso, y ahogando un gruñido ronco, que no llega a estallar, escúrrese una sombra conocida y temida. Es el guarda. Lleva en la mano, prevenida, el arma. "Sintiya", acobardada, se hace un ovillo al pie de su naranjo, huyendo del golpe y de la blasfemia que le amenazan. Luego otro silencio, lleno de zozobras y palpitaciones. Unas ramas que se remueven, otra sombra blanca que aparece por el sendero agachándose, pegada al seto. Y luego el tiro, el estampido sobre sus orejas, un grito, pasos en la oscuridad, luces, alarma, todo el campo en vela...

¡Ay, "Sintiya", "Sintiya!" ¡Qué dolor! Hasta el alba el ruiseñor ha querido cantar en la copa del naranjo. Cuando amanece el pueblecillo alado, parlero e innumerable, saluda a la luz del sol como todos los días. Pero hay un cuerpo tendido frente al naranjo. El boj y el regatillo están manchados de sangre. El capataz llega, a caballo, y detrás de él, galopando en su yegua, el amo.

—Aquí está, aquí está — les grita el guarda—. ¡Este ya no vuelve! Es de las minas, forastero.

El amo, campesino y señor, tiene en el rostro afeitado la nobleza de rasgos de un patricio romano. Descabalga y se arrodilla, sombrero en mano, con los ojos arrasados de lágrimas. "Sintiya" levanta el fino hocico al cielo y exhala un largo aullido lastimero y maternal.

Luis Bello

Correspondencia del Doctor Max

Mery Yones. — Si cree eso sufre Vd. un gran error; — la persona en cuestión puede hacer gala de mucha competencia para tratar ese tema. — Pronto me dará la razón.

Cabellera Rubia. — Pobrecita!... se ve que tiene Vd. mucho temor de quedarse sin esa "rubia cabellera"! Allá vá su pedido: si es constante (tiene novio?...) como para hacer un tratamiento serio con el tónico Marvel, a las pocas fricciones quedará asombrada y contenta. Digo esto porque se de varios amigos que usan Marvel y hablan maravillas del tal medicamento. La caspa y la seborréa, en las cabelleras femeninas no son tan destructoras como en las masculinas (él es calvo?...) Por lo tanto Vd. obtendrá aún mejores resultados, y es entonces que su "cabellera rubia se convertirá en "cabello de Angel".

Nada de eso; puede "molestarme" cuando lo desee, pero... alegre...eh?

Amadis — No! eso sería muy peligroso! se expone usted a un gran desastre. — Váyase a Buenos Aires "volando" y deje pasar un par de meses. Deme noticias.

Dr. Max.

COMO SE LAVAN LOS TUNELES

El epígrafe que encabeza estas líneas parecerá cosa de broma a los incrédulos. Nada es más cierto, sin embargo. Un túnel por donde transitan muchos trenes diariamente necesita ser lavado y deshollinado de cuando en cuando, ni más ni menos que un tubo de chimenea o de quinqué.

Londres y algunas ciudades norteamericanas son centro de un tráfico inmenso y una circulación extraordinaria, para los cuales no bastan las vías construídas a flor de tierra. En consecuencia, los túneles o vías subterráneas alcanzan un número enorme, llegando su extensión a sumar miles de kilómetros. El ir y venir de los trenes por estos túneles puede decirse que es incesante. Y, no habiéndose generalizado aún la tracción eléctrica de los ferrocarriles, el humo y la carbonilla despedidos por las locomotoras de vapor se acumulan sobre las paredes del túnel en cantidad exorbitante.

Para evitar esta acumulación, las paredes y bóvedas de los túneles se lavan frecuentemente, empleando una máquina ad hoc, que se compone de una gran rueda o estrella de tubos metálicos que comunican con un enorme depósito de agua, montado el todo sobre una plataforma como las destinadas al transporte de las mercancías. Un mecanismo eléctrico hace enorme presión sobre el agua del depósito, y el líquido sale por los tubos, siendo proyectado con violencia contra las paredes del túnel, que de este modo se conservan siempre limpias. La máquina lavadora va recorriendo las galerías en toda su extensión, haciéndose la limpieza con toda la comodidad que se acaba de demostrar.

Más se goza no teniendo de nada que teniendo más que se desea.

El que sabe y no enseña obra peor que el que tiene y no remedia.

MUERTOS Y HERIDOS

Pasando ante los granaderos de la guardia, dijo Luis XV al embajador de Inglaterra que le acompañaba.

— Mirad mis valientes soldados... No hay uno que no esté cubierto de heridas.

— ¿Qué pensar, entonces, de los que les hirieron? — repuso el embajador.

— ¡Todos han muerto! — gritó un granadero.

LA LLAVE

Fué un día lluvioso de invierno cuando Isidora, al volver a su casa, se dió cuenta de que había perdido la llave del mueble. Era el mueble un modesto bargueño, de los que no lucen complicados herrajes, ni dorados prolijos, ni terciopelo rojo bajo las cantoneras. Unas taraceas pobres y unas conchas de hierro constituían su único adorno. Así y todo, en la casa se le tenía por objeto de lujo, y desde el primer día fué adjudicado a "la señora".

Y nadie—ni el mismo marido, Fidel, ¡ese menos que nadie!—se atrevió a profanar, ni con importunos registros, ni con tentativas de usurpación de dominio, el mueble consagrado. Lo antiguo de su forma parecía un motivo más de veneración. Si fuese una cómoda, un entredós, un armario de luna, no ejercería tal prestigio. El bargueño intimidaba a todos: al servicio, a la familia. Se hablaba de él con inflexiones de voz misteriosas.

¿Qué guardaba Isidora en él? Nunca su esposo, nunca los chicos, se habían atrevido a plantear tal cuestión. No dejaba de haber su curiosidad correspondiente; pero el secreto persistía. En presencia de los suyos, jamás Isidora abrió el mueble. Aguardaba, para hacerlo, a estar sola, y ninguno pudo sospechar lo que había detrás de la tapa del mueble, faz de madera, lisa y reluciente a fuerza de fricciones de trapo empapado en aceite frito. Al ir pasando el tiempo, la misma curiosidad casera se embotaba, como acero que no se usa y pierde su filo sutil.

Al notar la desaparición de la llave Isidora palideció y un escalofrío recorrió sus vértebras. Se encontraba entre la espada y la pared. Llamar a un cerrajero era exponerse a que los suyos pudiesen enterarse...

¿De qué? Fuese lo que ello fuese, la angustia oprimía su corazón sólo al pensarlo. Anunciar la llave, poner en los periódicos un suelto... Otro peligro. El que trajese la llave perdida, por la esperanza de una recompensa, podría llegar en una hora en que ella hubiese salido de casa, entregar el objeto a cualquiera sabe Dios si a Fidel... Y, bien considerada la situación, optó por callar y esperar. ¿Esperar qué? No sabía. Un viaje, muy poco probable, de su marido; el colegio de los niños; algo que permitiese un día o dos de soledad, para poder acudir a un cerrajero, sin que se advirtiese nada. Porque no quería tampoco confesar el extravío, que daría lugar a indagaciones comprometidas. Y aquella llave no era de las que se substituyen fácilmente. Trabajada, gótica, muy anterior al mueble mismo, y escogida para darle mayor aspecto de vetustez. Una cerradura moderna se notaría al punto; había que imitar la original. Todo ello es más difícil y quiere más tiempo de lo que parece.

Resolvió, pues, aguardar... Y el mueble, sin llave, adquirió todavía mayor solemnidad en su insulsa vida de mujer encerrada en los deberes y las faenas caseras. Aquel arca de palo fué, más que nunca, la guardadora de toda la ilusión y de la espiritualidad de su existencia. El mueble encerraba su alma, y la encerraba como encierran el cuerpo los nichos: sin dejar, ni sospechar su forma. Con todo eso, el temor, vago y sin razonable causa, persistía. ¿Y si su marido le pidiese que abriese el mueble? No lo había hecho jamás, pero podía ocurrírsele. ¿Qué diría entonces? ¿Y si alguien recogiese del suelo la llave y adivinase que era ella su dueña? Esta suposición parecía absurda y sin embargo, en las horas de la noche, cuando desvelada daba vueltas en el lecho matrimonial, la atormentaba como si fuese algo positivo. Al levantarse y abrir la ventana para que entrase la luz del día, reíase de sí propia, y un poco de tranquilidad renacía en su espíritu. Suspiraba:

—¡Qué tonta soy!

Al correr de la jornada, las inquietudes volvían. Mil veces pasaba por delante del mueble, y con mirada oblicua se cercioraba de que no había sido abierto. Uno de sus temores era que la llave por ella perdida la hubiese encontrado Fidel a pocos pasos de la puerta de su casa: que la hubiese recogido sigilosamente y acechase una ocasión de sorprender el misterio. Los menores gestos, los más naturales movimientos del confiado Fidel los interpretaba Isidora en el sentido de su miedo. Seguramente era un disimulado, un zorrito, y no esperaba sino una ocasión propicia de registrar el mueble... La culpa incita a la sospecha... Y resolvió Isidora no salir de casa sino cuando su marido estuviese en la oficina y le tuviese allí seguro. La malo eran los domingos, porque en ellos no hay oficina, y Fidel no salía por la mañana, mientras que Isidora acostumbraba ir a misa con sus hijos.

¿Cambiar su costumbre? ¿No oír misa? ¿Qué comentarios se harían en casa y en la misma vecindad? No concebía tal hipótesis, y, como solución, empezó a catequizar a Fidel. No podía continuar dejando



de ir a la iglesia el domingo. Los niños iban siendo grandecitos y les chocaría tal conducta en su papá. Ya algunas amigas le habían preguntado si Fidel era cristiano o moro. Y ella con un moro no se hubiese casado, no señor. Nada; el domingo, juntitos, irían a misa.

Fidel accedió, después de alguna resistencia, fundada únicamente en pereza. Si él no se oponía, ¡qué caramba! Sólo que aquella mañanita libre en la semana le gustaba mucho para arreglar sus papeles y sus cuentas... Salir le hacía mal avío.. En fin, ya que lo tomaba así Isidora, iría, y hasta la llevaría del brazo...

Pensó Isidora que Fidel era un buen marido y que en cambio ella.. Ella, mirándolo con serenidad, nada. ¡Cosa grave, ninguna! Una llamarada de fantasía, qu
gó a realidad. Sólo que
se el mueble y registra
ño tesoro de las mémo
¡Lo que creería! Un
flores secas, una petaca
un pañuelo arrugado y
epístolas tímidas, torpes
estaba resuelta: en cuan
se la llave o pudiese ha
fuego con todo. ¡Aquel
de recuerdos la calumnia
había delinquido, y, por
su voluntad misma había
hilo de la intriga de pas
tado tan de raíz que jam
señal de reincidencia.
como un santuario, guar
toria de lo que pudo ser
aunque en la región de l
persistiese, gracias al mue
do. Pero el ascua iba m
apagándose, cuando la p
la llave vino a atizarla. L
congojas e inquietudes
más adentro la espina...

Y he aquí que el primer
en que Isidora consiguió q
rido la acompañase a misa
en vez de sentir calmados
los, le entró un temblor n
casa quedaba sola y la
podría registrar, forzar y d
el mueble. Guardaba en él
a más de su secreto, algu
llas, cachivaches tentador
idea se le clavó en el ma
tal fuerza, que dos o tres v
la misa, sintió impulsos d
tarse y echar a correr hacia
micilio. Sólo la extrañeza q
pertaría en Fidel la contu
daba de congoja, y el marid
dola pasarse la mano por la
preguntó:

—¿Qué tienes? ¿Te siente

A la salida, el aire libre la
un poco. Estaba viendo vi
No obstante, apretaba el pas
del, como sucede a los que
poco por recreo, recogía la a
ción, se entretenía en los esc
tes, no cerrados aún, y en l
detalles de la alegría calleje
domingo madrileño. Quería
prar dulces para el almuerzo
cogerlos él mismo

—¿En qué estás pensando
gañó Isidora — Todo ha qu
por enmedio Hago falta allá.
ños, avivarse!

Al primer campanillazo, abr
vamente la criada, con el rost
quien va a dar una buena n

—¡Señora! ¡Señora! ¡La l
¡Su llave!

Isidora, cuajada, como de pi
Al fin pudo contestar, ya tembl

—¿Qué llave?

—¡La del mueble, señora!
trajo el chico de la frutera, que
cuando se le caía a la señora
bolso, que se abrió; y el muy
esperó al domingo para venirse
ella... Dijo que volvería, a ve
la señora querría darle...

—Trae—gritó Isidora, arreba
do por fin el pedazo de hierr
huyendo con él.

Pero su marido la seguía.

—¿Por qué no me dijiste que
llave se había perdido? — excla
encarándose con Isidora.

Ella se detuvo, hizo un esfue
prodigioso sobre sí misma, son
jugueteó con la llave y artic
cariñosamente:

—Por no darte un disgusto, hi
¿Para qué?

—Te hubiese ayudado a buscar
mujer... La hubiésemos puesto
los periódicos....

—Ya ves cómo no hizo falta...

—Mira si te han quitado alg
¡Qué cabeza tienes! La muchach
ha sido dueña de esa llave, y ha
ta por curiosidad....

—Bueno, Fidel; déjame, que y
se mirará todo... Tengo una ja
queca horrible: voy a recostarm
un momento. Oye: dale un par d
pesetas al chico de la frutera, ¿el

Emilia Pardo Bazán.

...NORAMAS DE ESTACION

La hora del "Vermouth"

...posible afirmar de una ...unda e inapelable que el ..." sea un vicio, como no ... asegurar que sea una ... pero lo que resulta cier-...ente, lo que no admite ...de ninguna especie, es ...ora del "vermouth", ha ...constituir en nuestro am-...a costumbre tan apegada



...bitos colectivos como las ...de caballos o como el tan-...orte.

...rmouth" tiene ya, en el ...general de las costumbres, ...determinada e invariable. ...abe a punto fijo si por el



...de coincidir el punto ter-...de las tareas cuotidianas, con ...ntos inmediatamente ante-...al acto indispensable de la ...ación, se han fundido la ...el "vermouth" y la del aban-...del trabajo, en un solo capí-...nico e indivisible. Pudiérase decir, aludiendo a la íntima relación de ambos actos, que lo primero que ha de hacer un hombre cuando pone mano en el desempeño de sus obligaciones, es tomar un aperitivo, porque lo cierto es que apenas llegada la hora en que la generalidad de las gentes de labor concluyen sus jornada de trabajo, empiezan a llenarse los cafés de una multitud masculina, ruidosa heterogénea, que charla, que ríe, que discute, que dá fuertes golpes de dados sobre el mármol de las mesas y que parece en fin, gozar con exuberante fruición, de aquel rato de agradable asueto.

Por lo demás, no es el "vermouth" un vicio que pueda llamársele aristocrático. Como los galanteos de Don Juan de Mañara, lograran rendir desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca, así las dulzuras de los aperitivos han conseguido hacer camino en el seno de todas las clases sociales. El señorón opulento lo paladea en los clubs aristocráticos o en los bars lujosos; el alto empleado y el burgués de posición desahogada, lo apuran en sitios más populares donde ricos y pobres se codean alegremente; y el empleadito modesto, y el menestral y el obrero, lo toman en almacenes, y "boliches" según la clásica acepción criolla, en los cuales poco varía el contenido real que moja los labios aunque varía bastante el continente.

Aparte de esta virtud de unanimidad que hemos contado entre las buenas cualidades del "vermouth", posee otras no menos apreciables y espontáneas. Tal es, sin ir más lejos, la de unir y conciliar un gran número de criterios y voluntades que andan dispersos por esos mundos de Dios. El "vermouth" no suele encender pasiones ni agitar rencores; es dulce y persuasivo como el pedido de una doncella, y bien lo prueba el hecho de que bajo su influjo imperen las risas y las



bromas, antes que los litigios y las discusiones. Además, el "vermouth" invita al juego de dados, o al juego de dominó o a otro juego más o menos patriarcal en el que solo se ventila el importe de las copas, y bien sabido es que las preocupaciones del juego absorben por completo los ánimos.

Ya hemos dicho que el "vermouth" tiene su hora, pero más resta agregar como complemento de estas rápidas impresiones que tiene su hora y hasta sus horas, según el número que acostumbre a ingerir cada uno de sus cultores. Hé aquí por qué, los bebedores de aperitivos entran juntos en los locales que cada uno elije para llevar a buen término ese acto trascendental, pero nunca salen en grupos considerables; a medida que las horas corren ván ellos desfilando y bien puede asegurarse que cada cuarto de hora de diferencia, representa exactamente la diferencia de copas que han entrado en distintos estómagos.

...tatua «de Víctor Hugo en Guernesey»

...parlamento francés votó, re-...nente, un crédito extraordina-... 25.000 francos para la erec-...e una estatua de Víctor Hugo ...ernesey. Una gran fiesta in-...onal conmemorará con el gran ...do de Hugo, la hospitalidad ... isla anglonormanda. El Con-...Municipal de París y el Con-...General del Sena, votando cada ....000 francos de subvención, ...querido asociarse a esa mani-...ción interesante, cuya organi-... material ha sido confiada ...gobierno a la sociedad Víctor ..., que preside monsieur Víctor ...uerítte.

... estatua se inaugurará en el ...e de Candia, de Saint — Pie-...Port. Es de granito y se debe ...incel del famoso escultor Juan ...cher.

Las muchachas chinas

Al considerar las machas y grandes ventajas que su vecina el Japón ha sabido sacar del progreso, la nación China no ha querido ser menos, y desde hace algunos años viene despertando de su letargo, al punto de poderse decir que los chinos de hoy, muy particularmente los de las grandes ciudades no se parecen en nada a los chinos de ayer. De aquel país miserable, de aquel pueblo falto de espíritu y débil de miembros no queda ya sino el recuerdo. Ha sabido regenerarse con sus propias fuerzas. Por medio del estudio y su trabajo, aceptando de los inventos europeos y de las modas exóticas todo aquello que podía avenirse mejor con sus costumbres. Como las japonesas, las muchachas chinas han evolucionado bastante, tanto en lo que toca a indumentaria como en lo que se refiere a trato social y diversiones. Solo en algunas no ha llegado a entrar todavía el modernismo conservándose intactas ciertas tradiciones. Por ejemplo una de las costumbres más originales, más típicas de la China es la manera de concertarse los matrimonios. Hombres y mujeres se casan, no solamente sin haberse tratado ni haber tenido unas semanas de relaciones, sino sin conocerse, sin haberse hablado ni visto jamás en ninguna parte. Para las muchachas chinas el matrimonio es el sueño dorado en toda su juventud; y se enamoran de su amado desconocido", como si realmente hubiese sido el preferido de toda su vida. Esto es debido a que, por un extraño sentimiento religioso en el que entra por mucho la fatalidad, se sienten ligadas místicamente al hombre que, por convicción y en plena conciencia ellas creen les ha sido destinado. Y lo más admirable es que ese sueño toda pasión ese amor casi visionario lo exaltan las muchachas desde muy jovencitas por medio de canciones meláncolicas y tiernas poesías.

Difícilmente hallaríamos en estos matrimonios algunos casos de infidelidad. Los cónyuges están poseídos del deber que tienen para con la cara mitad que les ha tocado en suerte y solo se preocupan ya de la fidelidad de su consorte respectiva y de la paz y tranquilidad de sus hogares.

Los médicos del Beluchistan

Los médicos de Beluchistan administran por sí mismos las medicinas a los enfermos y las prueban antes de dárselas como garantía de su buena fé. Cuando muere el paciente, la familia tiene derecho a matar al galeno, pero es un derecho que rara vez lo ejercitan. Sin embargo, no habiendo muchos médicos que se niegan a asistir a los enfermos si no se les firma un documento renunciando a tan extraordinario derecho.

CLUB INFANTIL

ANTE EL TRIBUNAL

Puede dar una idea del carácter de las niñas americanas, de su energía y valor, el curioso incidente que se sometió a la resolución del magistrado correccional Kroter.

Un grupo de niñas de nueve a trece años de edad organizaron para Navidad un club con el propósito de hacer obras de caridad. Se estipuló que cada una de las socias debería contribuir con dos centavos a la semana y que cuando se hubiese reunido alguna cantidad, se invertiría en alguna obra caritativa. La mayor del grupo, Annie Alowitz, de trece años, fué electa presidenta, y por algunos meses todo marchó bien, pagando las socias puntualmente sus cuotas.

Al poco tiempo, una de ellas creyó que ya había bastantes fondos para invertirlos en alguna obra y propuso que se invirtieran. La presidenta informó que había recibido 2,05 pesos, pero que los tenía su madre y no podía devolverlos en el acto. Se le concedió un plazo de cuatro semanas, y no habiéndolos entregado, dos de las más valerosas niñas, de diez y nueve años, averiguaron en dónde se hallaba el Juzgado, y una mañana, en lugar de ir a la escuela, se presentaron a exponer su queja al magistrado, quien las atendió, citó a la madre de la presidenta y la obligó a entregar los fondos sociales.

UN GLOTON

Eduardo Inza, a quien sus ocurrencias ingeniosas dieron cierta celebridad el siglo pasado, tomaba café un día a la puerta del Suizo con varios amigos.

Pasó por la acera de enfrente un conocido de la tertulia, hombre notable por su voracidad y glotonería, con un hijo suyo de la mano, y le dijo Eduardo Inza:

— ¡Ahí va Fulano... ! ¡Va a comerse a su hijo en las afueras!

UNA ANECDOTA DE LA GUERRA

Durante la pasada conflagración un inglés e irlandés se comprometieron a socorrerse mutuamente en cualquier desgracia que tuviesen. Durante la lucha una bala de cañón llevó una pierna al irlandés. Fiel a su promesa, el inglés acudió a las voces de su camarada, y echándoselo a las espaldas se dirigió al hospital de sangre; pero apenas había dado algunos pasos, y al atravesar por medio de lo más encarnizado de la pelea, otra bala se llevó la cabeza del herido sin que el conductor lo notase. Un cirujano le detuvo por último.

—¿A dónde llevas ese cuerpo?

—Al hospital de sangre.

—¡Imbécil! ¿No ves que va sin cabeza?

El inglés, sorprendido, arrojó el tronco al suelo, y al verlo, dijo:

—Pues él no me había hablado más que de la pierna.



ARTE NATIVO

Llegamos al Teatro Solís, nuestro primer coliseo (es un decir, por que desgraciadamente no nos pertenece) nos sentamos en uno de los sillones cuyo alquiler hemos pagado *religiosamente*, por más liberales que seamos, se alza el telón, óyese



un murmullo prolongado y comienza el espectáculo. Arte nativo, rezan los programas; nosotros que de rezos no entendemos ni media palabra, oímos aquello sin devoción alguna y apesar de todo su sabor primitivo, de toda esa esencia agreste que destila el espectáculo, nos vamos quedando dormidos hasta que suenan, por el lado derecho del escenario, unas desafinaciones *violinísticas* soberbiamente acompañadas por unos golpes magistrales en una especie de tamboril, que según nos aseguraron es originario de *Cuyo*, y de *cuyo* origen no pretendemos responsabilizarnos, que nos hacen dar un salto en el asiento. En vista de ello renunciamos al dulce sueño y armándonos con los gemelos, iniciamos un curioseo por palcos y cazuela: la contemplación de la belleza femenina nos hace olvidar lo que pasa en la escena. Una joven sin novio, inicia desde la cazuela un idilio marconigráfico y cuando íbamos a contestar radiográficamente el mensaje, unos quejidos desarticulados de la flauta en admirable consorcio con el desesperado zapateado de tres *Nijinskis chivilcoyenses* que dura tres cuartos de horas, minutos más minutos menos, nos cortan la comunicación y hasta el resuello. Se acabó el idilio!

La caída de la tela tras la *media caña* bailada, coreada y bebida por la compañía en masa nos deja sumidos en la abstracción más completa.

—Eh! Que se ha terminado la sección, nos dice emocionado nuestro compañero de fatigas, un conocidimo autor teatral más charrúa que el mismísimo Yamandú.

—En que lo has conocido?

—Hombre, por favor! En que se ha bajado el telón.

Dirigimos una mirada al escenario y quedamos convencidos: la gente se desparrama en busca de la salida, satisfechos de..... que se haya terminado.

Nuestro acompañante nos hace la apología del arte nativo y nos atosiga con una erudición digna de mejor causa, sobre la bondad del espectáculo, ensalzándonos su sencillez, su rusticidad, elevándonos al maestro Chazarreta que lo dirige hasta la fortaleza del Cerro y rematando sus aseveraciones (sin hallar compradores) con esa verbosidad característica que le hace tan simpático. Lugones y Rojas en fraternal abrazo llegan hasta nosotros con todo su talento y conocimientos por boca de nuestro heroico campañero. El arte nativo ha logrado interesarnos. Volvemos al teatro en el momento que el conjunto típico baila y canta "La Firmeza". Tenemos la *firmeza* de aguantarnos de nuevo el espectáculo y de nuevo nos quedamos a oscuras, como la sala, y sin embargo las palabras del amigo defensor de ese arte primitivo nos hace comprender su porvenir. No estamos todavía hechos a él.

También el champagne no suele gustar al que lo prueba por primera vez y sin embargo después de haberle tomado el gusto, que de cosas no haría un ser humano por una botella de champagne (por su contenido, se entiende) y permítanos Chazarreta que, con todo el respeto debido, comparemos los productos de su genio con el Champagne (si es de Ruinart Pere Fils, mejor). Nuestro instinto asaz vulgarizado en la vorágine del modernismo de esta misérrima vida, rechaza al principio la ingenuidad de su arte primitivo: ante él, nuestro oído desorientado se acuerda involuntariamente del tango milonguita y hasta del mismísimo Relicario, pero ya caeremos como ha caído nuestro compañero que es más alto que nosotros, y una vez dado el golpe, buscaremos las creaciones del arte nativo con tanto afán como un taxímetro en día de lluvia. La cuestión será encontrarlo!

Ya llegará todo eso dentro de pocos años, más adelante; porque no hay que olvidar que ese es el arte del porvenir, apesar de ser tan primitivo. Lugones Rojas y el au-



tor que nos acompaña así nos lo han hecho comprender. Qué porvenir se nos presenta! Mientras tanto consolémonos y esperemos las tonadillas de la Membrives que constituyen el verdadero arte del presente!

Kalengo.

El Ciclo de Beethoven

El cuarteto de Música de Cámara, cuyo esfuerzo en pro de la cultura musical hemos encomiado en más de una oportunidad, hállase empeñado en una obra de gran importancia artística y de profundo interés, cuyo desarrollo está despertando una espectación. Nos referimos a la realización de los conciertos correspondientes al ciclo de Beethoven que están compuestos con los diecisiete cuartetos que escribió el músico inmortal en distintos períodos de su vida gloriosa.

Los distinguidos músicos que forman el cuarteto de Música de Cámara, están exponiendo ante su auditorio todo el proceso espiritual de aquella existencia inflamada por la llama suprema del arte. Los distintos estados de ánimo por los cuales pasó el espíritu del genio en la emocionante escala de sus torturas íntimas, reflejanse en las páginas que legó a la posteridad y que eran por cierto desconocidas casi en absoluto por nuestro público.

Bien justificado está pues el interés conque se reciben los conciertos que desde hace tres semanas vienen celebrándose en La Lira.

La iniciación de Wagner

Como Wagner no demostrara en su juventud especial predilección por ningún instrumento, nunca pensó su familia en que llegaría a ser lo que fué. Empezó estudiando el piano y después de mucho tiempo de estudio y grandes trabajos, sólo llegó a tocar ma[...] trozos de Weber. Dej[...] del piano y empezó [...] pero su maestro, R[...] nunca pudo conseguir q[...] ra una lección. De v[...] concierto y después de[...] una sinfonía de Beeth[...] su madre que quería s[...]

—Pero si no sabes t[...] instrumento.

—No importa — le [...] hijo; — he dicho que [...] músico y lo seré.

Y acto seguido, emp[...] diar armonía con Gott[...] el cual asustado de las [...] dades de su discípulo, al [...] po no quiso darle má[...] Entonces el joven Wagne[...] 14 años), tuvo que b[...] profesor. Teodoro Wein[...] en seis meses lo puso a[...] con la armonía y el con[...] supo ver en él al futur[...] gloria de Alemania y del [...]

DE BEE[...]
UN TRABAJO INEDIT[...]

Entre los manuscritos [...] de Historia Musical de C[...] mismo conservador de aq[...] artístico ha descubierto un[...] sición inédita del sublime [...]

Se trata de una melodía [...] a la primera de las tres [...] Matthisson, que llevan por [...] *Laura.*

Todo hace suponer que [...] crita entre los años 1790 [...] Los versos, un poco medio[...] sido ennoblecidos por las [...] Beethoven; pero el principa[...] de la composición está en [...] pañamiento de piano.

Desgraciadamente, falta e[...] pio de la interesante página [...]

CINEGRAMA[...]

La cama de Hope Ham[...]

Hope Hampton duerme [...] cama de oro, que perteneció [...] reina. Costó nada más que [...] y cinco mil pesos.

Los amores de Harris[...]

Harrison Ford se pasa [...] enamorando a las Talmadge [...] liculas alternativamente.

Tres "Hamlet"

La última moda de las [...] ñías peliculeras consiste en [...] la pantalla el drama de Shak[...] re. John Barrymore, lo hará [...] la Paramount: una compañí[...] mana lo ha filmado con Asta [...] son, en el papel de Ophelia, [...] compañía italiana prepara [...] adaptación.

UNA PELICULA EXTRA-
DINARIA

La monumental película ale[...] *"La Reina del Mundo"* ha b[...] el record de exhibiciones en [...] te-América, sobrepasando en [...] cho las que alcanzó "Intoler[...] que mantenía hasta ahora la [...] premacia de exhibiciones de [...] las producciones proyectadas e[...] mundo.

REINCIDENCIA

Se asegura que Lorothy Da[...] y Leo Cody esposos divorciados [...] taban próximos a reconcialiarse, [...] viendo a casarse.

Las películas alemanas parece [...] van ganándose las simpatías del [...] blico en todas las partes. En Bue[...] Aires han comenzado a proyecta[...] diversos films de procedencia germ[...] nica, obteniendo un suceso tan gra[...] de como las mismas produccion[...] americanas.

Hasta Nielsen, conocida intérp[...] te de fama ha obtenido un triun[...] resonante interpretando el protag[...] nista del "Hamlet".

CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE "LAS PIEDRAS"

La manifestación patriótica al llegar al pié del monumento que recuerda el centenario de la batalla de "Las Piedras", en la localidad del mismo nombre



El Presidente de la República, el del Consejo Nacional de Administración, Ministros y funcionarios de Estado, al pié del monumento a la batalla de "Las Piedras"



Los colegios del Estado y parte del público en la gran manifestación patriótica que recorrió las calles de "Las Piedras"



El público y las escuelas escuchando los discursos al pié del monumento



El Regimiento de "Blandengues de Artigas" formado frente al monumento

Recepción [illegible]



La embajada chilena a bordo del Crucero "Uruguay", rumbo a nuestro puerto



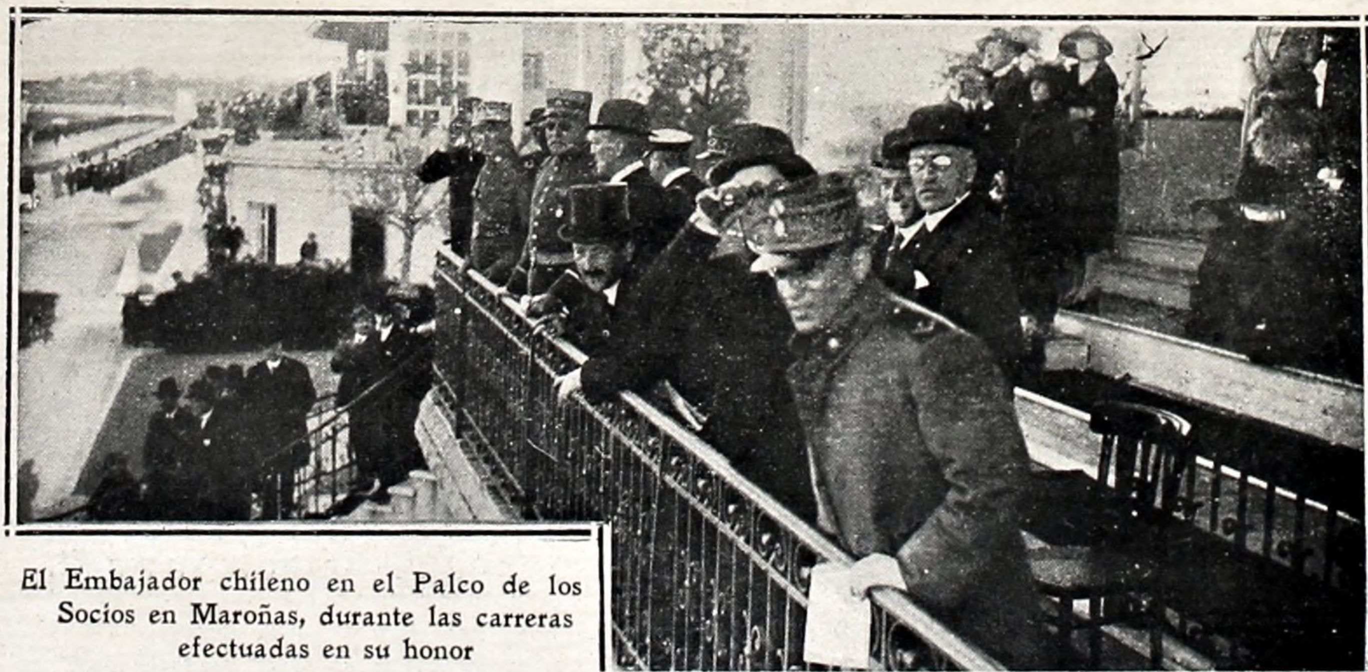
El Embajador chilen Dr. [illegible]
Exteriores de nues país [illegible]



Recepción en el Ministerio
de Relaciones Exteriores



Recepción del Emb[illegible]
por el res[illegible]



El Embajador chileno en el Palco de los Socios en Maroñas, durante las carreras efectuadas en su honor



Durante el lunch servido en el salón de la Cámara de Senadores

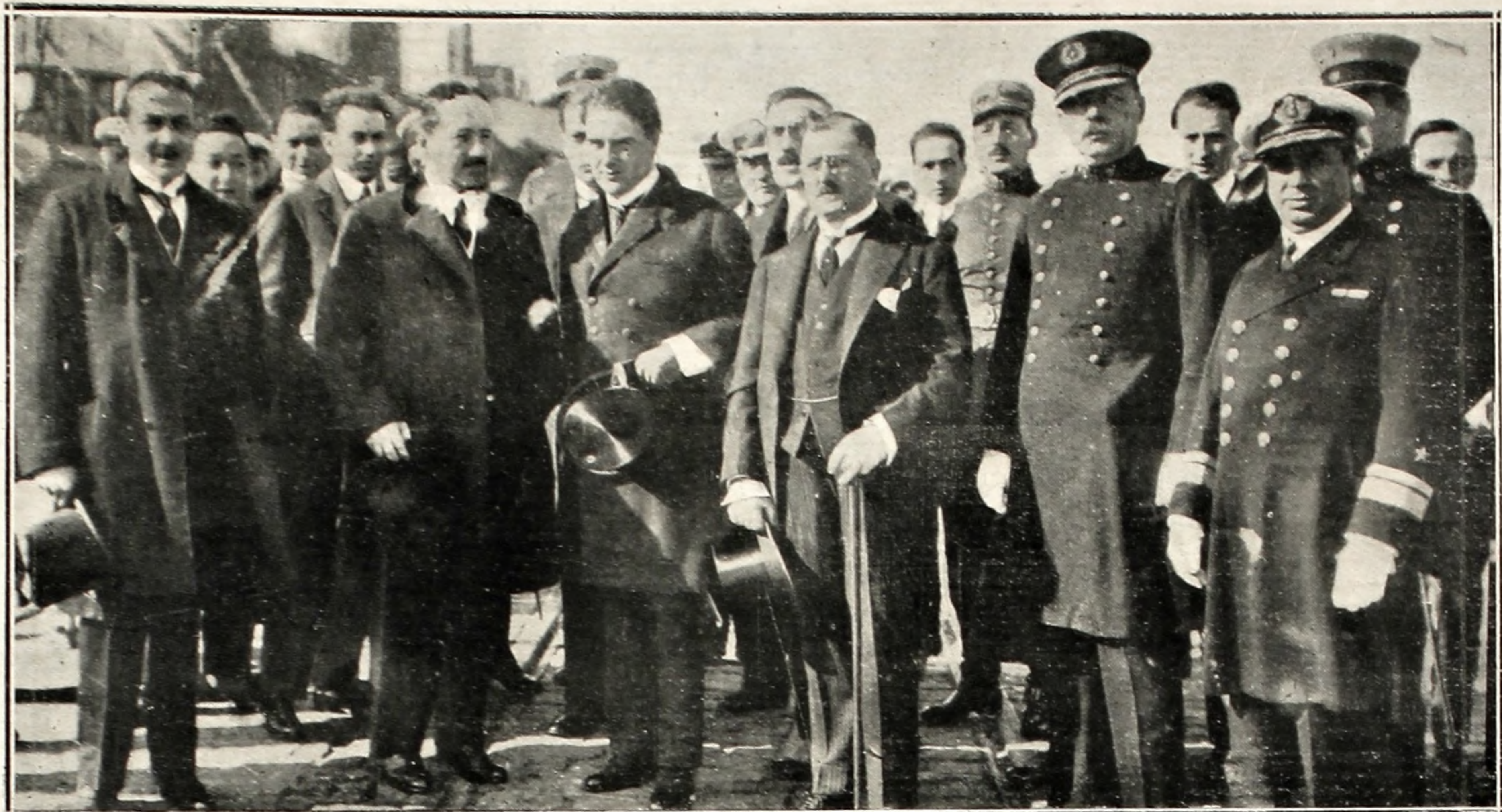


Un aspecto de la mesa durante el banquete ofrecido por el Pre[illegible]

Emajada Chilena



...el Ministro de Relaciones ...dirige a la Casa de Gobierno



El Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Juan A. Buero, en el momento de recibir al Embajador de Chile Dr. Jorge Matte y los miembros de su comitiva



...d chileno Doctor Matte, ...de la República



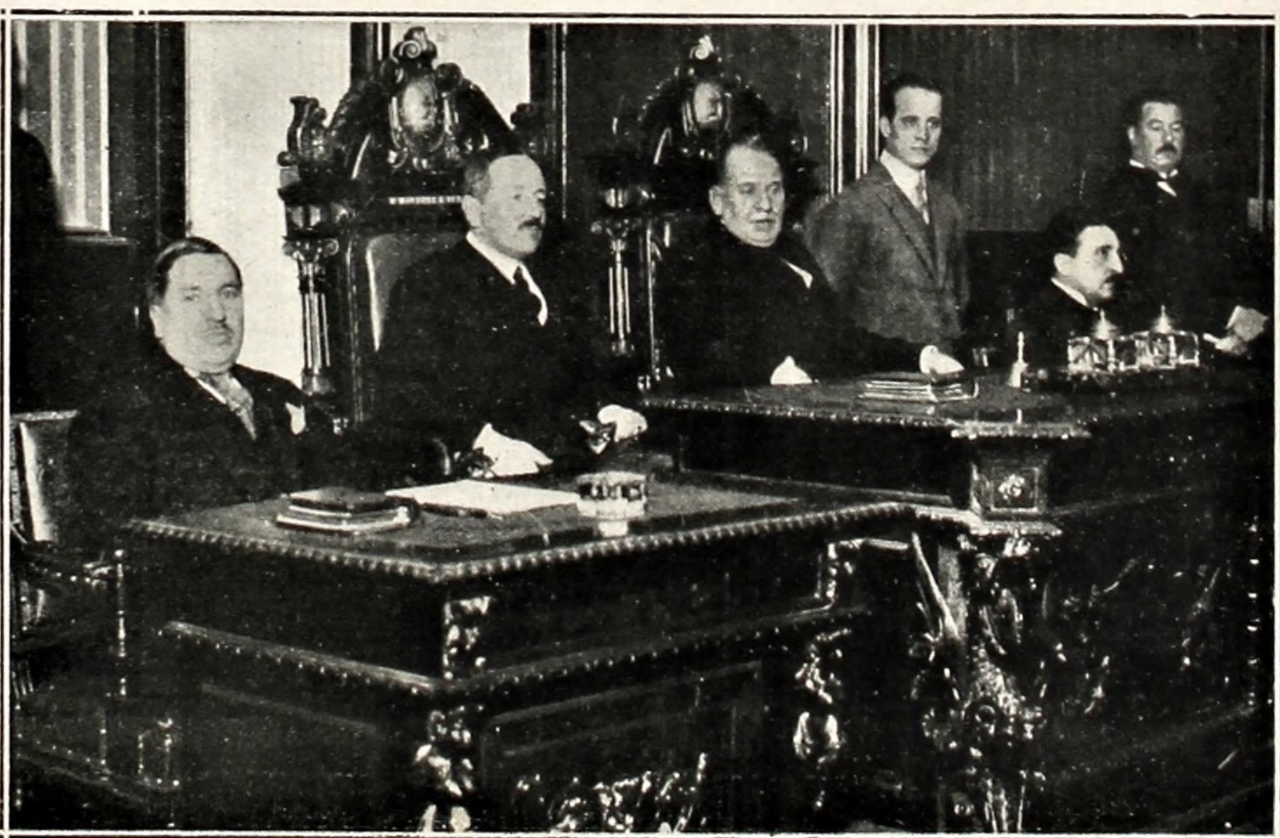
Recepción en la Legación de Chile



Recepción en la Escuela Militar



...de la República al Embajador chileno, en la Casa de Gobierno



En la Presidencia de la Asamblea General reunida en honor del Embajador chileno

NOTAS SOCIALES



Fiesta realizada en el Hotel Pocitos, conmemorando el primer año de vida del New Campiny Club



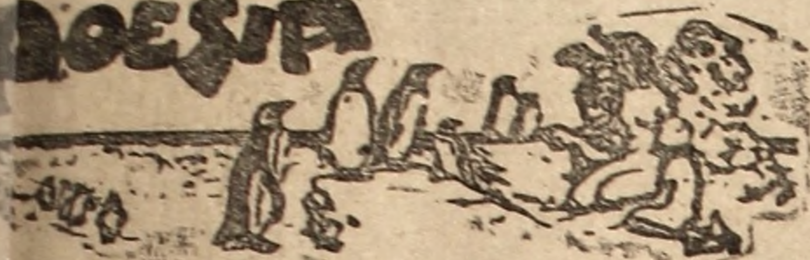
En el Victoria Hall, durante el baile organizado por el Wan Tennis Club en conmemoración del 18 de Mayo [illegible]



Grupo de concurrentes que asistieron al baile organizado por el Centro "Germania", conmemorando el aniversario de la batalla de "Las Piedras"



Banquete que le fué ofrecido al Presidente del Centro Germania



Balada de la muerte apàcible

Yo te ruego Señor, no me dejes morir
En el mes de las flores, te suplico Señor...
Me horroriza la idea de tener que partir
Cuando surja a la vida nuevamente el Amor...
Yo quisiera que el Sol no alumbrase ese día,
Yo quisiera Señor
Que la madre - Natura no tuviese alegría
Ni color, ni esplendor...
No quisiera Señor que una senda florida
Fuese el marco valioso de mi marcha final,
Más bien que la Natura por la angustia vencida
No tenga ni energías para la despedida
Y esté marchita, mustia, convertida en erial.
Que sea en Junio y un día que una tenue llovizna
Descienda sin cesar...
Que no susurre un árbol, ni se mueva una brizna,
Ni haya pájaro alguno que se atreva a cantar.
Que la mano piadosa que me cierre los ojos
Mano de madre, de hija, de enfermera o de esposa
Entorne los postigos, para que mis despojos
Den comienzo a su marcha misteriosa
Vestidos de penumbra...
Y que el cirio que alumbra
La estancia donde anida
La oruga convertida ¡por fin! en mariposa,
Se apague lentamente,
Tal como si soplase persistente
La poster inclemencia de la vida.
Que mis pocos amigos que realmente lo son
Recuerden nada más que un momento quien fuí,
Y piensen al cargar mi sagrado cajón,
Que al conducirme a mí,
Llevan hacia el misterio, tan solo un corazón...
Que al tomar silenciosos el blanco caminito
Que conduce al modesto cementerio de aldea,
Señor, quiero que sea
Su visión ya cercana
La representación de lo infinito;
Y perezosamente la campana
De la iglesia vecina
Toque a recogimiento,
Como una serenata vespertina...
Como un lamento...
Y que el sepulturero solitario
Abra pausadamente
Las puertas que separan la dicha del Calvario;
Y monótonamente
Caiga una lluvia fina y continuada,
Sobre el nuevo sepulcro que se cierra,
Mientras que mis amigos
Como únicos testigos,
Echen sobre mi fosa inmaculada
Un puñado de tierra...
Pero otra vez te ruego, no me dejes morir
En el mes de las flores, te suplico Señor;
Me horroriza la idea de tener que partir
Cuando surja a la vida nuevamente el Amor...
B. Aires, 1921.

Mario X. Landó

A vosotros mis hermanos

PARA "MUNDO URUGUAYO"

Hijos de Apolo, bardos de la vida
Vosotros que vivís cual nadie sabe
De la ilusión, del ritmo y la armonía
Los que arrancáis arpegios escarlatas
Al Laud marfileño, de las cuerdas de platas
Que entendéis la armonía de los seres alados
El rumor de la fronda y el murmullo del lago
Que sabéis de la Vida, el secreto ignorado...
Que habitáis en alcázares de esmeraldas y diamante
Bajo un coro de Aónides, con sus mantos de niebla
Que lleváis como Atlante ese Cielo ilusorio
Que creó tu Pegaso, de marfil, oro y perla

Dile al séquito triunfal de las Pegásides
Que visita la mirífica torre de tus sueños
Que mi Numen no canta, que gime mi laud
Desde que huyó su corte de mi Torre azul
Que vuelan y que el rose de sus alas
Sea, a mi Lipemanía bálsamo cauterio
Que entonen de nuevo sus canciones
E inspiren los dulces madrigales
Y arranquen los arpegios escarlatas
A las cuerdas de sus liras encantadas

Entonces yo, viviendo entre sus viceras
Empuñaré el Laud con energía
Y al hacerle vibrar vendrá en mi ayuda
La mano primorosa de algún Hada
Y entreabriré mis labios ya marchitos
Para arrancar de mi adormecido plectro
Las palabras armónicas que durmen
En lo ignoto y recóndito del alma
Y entre ritmos y arpegios cadenciosos
Al acorde sedante de mi lira
Cabe a la fuente del Amor, Sublime,
Beberé las delicias de la Vida
Y cual Júpiter en Tauro transformado
Transformaréme a la vez en mariposa
Y en vez de buscar el imposible néctar de los Dioses
Mis labios de pasiones infinitas...
Libarán en el caliz de una rosa.

Cosme A. Delgado

De antaño

Guardo una flor, que entre tus manos breves,
Formó tu fantasía creadora
En sus pétalos blancos cual la nieve
El perfume que exhalas atesora.

Y ostenta entre sus hojas
La visión de tus manos primorosas,
Que su huella dejaron en sus galas,
Lo mismo que dos blancas mariposas...
Que dejaran amantes y dichosas,
En su corola, el polen de las alas.

Cuando en amante afán, sueño ¡Oh! mi "Dita"
Con tu visión, amor de mis amores...
Siento envolverse el alma en la infinita;
— Por ser tuya, gratísima y bendita —
Dulzura que prodigas en tus flores.
Montevideo, Noviembre de 1920.

Fernando Cabrera Espínola

Primavera, es inquietud que ríe

En el albúm de la Sta. Lilí G. S.

Lilí; su nombre se delata
en la unísona nota que deslíe
un cascabel de plata;
y cuando ríe,
que ríe siempre con el ansia loca
del que no sabe males,
el nido de su boca
se estremece,
y vibra cual cristales
la alegría infantil que désvanece
las penas virginales.

Ríe, ríe Lilí; reir es vida,
y olvidamos en una carcajada
todo lo más doliente, hasta se olvida
que después de nosotros... ya no hay nada

Ríe, ríete mucho; desgrana
tu juventud en flor,
tus labios rojos;
ríete mucho que tal vez mañana
un dardo del amor
prenda en tus ojos
la lágrima temprana;
y cuando al verla
en tus pestañas titilar la perla,
cuando Cupido sienta que sollozas
reirá de tu amargor;
los capullos antes de ser rosas
también lloran de amor.

Marzo de 1921.

Alberto D. Malmierca.

Atavismo

Somos el último eslabón de una cadena que se mueve en la sombra.
Barrett.

Yo seré como soy... Leyes severas
me dirán, con un puño, en mi cerviz:
haz de hacer lo que quiero, aunque no quieras
y aunque sueñes ser grande, sé infeliz!

Yo seré como soy... Lo que combato
me tendrá que aplastar y que vencer...
y tendré que acatar lo que no acato,
y seré lo que yo no quiero ser!

¡Será inútil mi empeño y mi firmeza;
obtendré en cada lucha una derrota,
y un puñado de lodo en mi pureza!..

Mas, me guía un ideal que es certero;
aunque caiga mi vida, sucia y rota,
yo no soy como soy... ¡soy como quiero!

Juan Pérez.

Ave María!

¡Oh! torres esbeltas de los campanarios,
¡Oh! blancas palomas de la Eucaristía,
¡Oh! vagos perfumes de los incensarios,
¡Oh! blancos pilones de la sacristía

¡Oh! áureos copones de viejos sagrarios,
¡Oh! lirios nevados del mes de María,
¡Oh! púrpura leve de los relicarios
¡Oh! paz que idealiza la nave sombría.

¡Oh! trémolo colio, que tiene en el ave
el rítmico aliento del órgano grave,
en una armoniosa cascada de notas,

que ruje y solloza, que ruega y que canta;
que pone un suspiro por cada garganta,
y en cada pupila dos trémulas gotas.

Genaro Falabella.

Abismo...

Sueltas las Sonda
Sobre el Abismo:
Y el simbolismo
Vés que se ahonda...

Materialismo
Surge en la ronda
Bajo la fronda
Del Idealismo...

En el encierro
De tu destierro
Te canta un hada...

Misterio es hondo
(¡Noche sin fondo!)
Y es Todo y Nada!...

Luis Rodríguez Legrand

AL OTRO

Cuentan que en cierta ocasión visitó el General Guzmán Blanco un pueblo de Venezuela.

Siguiendo la antigua costumbre, el Municipio designó a uno de sus individuos para que, en nombre de la villa, diese la bienvenida al ilustre visitante.

Llegó el solemne momento, y cuando el Concejal encargado de dirigir la palabra al General estaba en lo más interesante de su discurso, un borrico empezó a rebuznar estrepitosamente.

Al oír la desagradable voz del torpe animal, que no se daba punto de reposo, el General no pudo contenerse y gritó:

—¡Que se calle ese burro!

El concejal orador, con una humildad enternecedora, dijo, entre asombrado y medroso:

—¿Es a mí, General?

—No, no; al otro — contestó Guzmán Blanco.



Su Majestad el paraguas

Hay quien asegura que el paraguas es antiestético, lo que equivale a desconocer el esfuerzo de los fabricantes para hacerlo un objeto de lujo, ligero y elegante.

Qué diríamos entonces de los primeros modelos que aparecieron en Francia, en el siglo XVI, hechos







en cuero, tela encerada, en papel barnizado o en seda pasada al aceite? Talvez se pensara ingenuamente entonces que un simple tejido se dejaría traspasar por el agua y que era por lo tanto indispensable emplear para su confección los materiales impermeables.

Fué recien en el siglo XVIII que apareció el paraguas de taffetas. En 1789, lucía los colores más chocantes: rosa fuerte, amarillo dorado o verde manzana. Pero apesar de esta falta elemental de buen gusto. empezó entonces a "aristocratizarse". porque, habiéndose suprimido en aquella época las sillas de mano, aún las grandes damas tuvieron que recurrir muchas veces al adminículo protector que, en manos de las mujeres del pueblo, resultaba a veces, en aquella época turbulenta un arma terrible...

Los paraguas que se llevan en la actualidad cortos y macizos, parecerían de origen plebeyo aún, si los mangos, no fueran tan trabajados y lujosos que parecen a veces, piezas de museo.

Los mangos voluminosos. cuyo gusto persiste desde hacen varios años sorprenden siempre por su tamaño al compararlos a la pequeñez de la mano que debe llevarlos; es uno de esos problemas aparentemente sin solución que la Moda acostumbra a crear y que las señoras resuelven más facilmente que un texto de aritmética.

En los últimos años, el paraguas ha sido interpretado con un lujo desconocido hasta ahora, y llevado tanto por utilidad como por coquetería, porque, después que ha llegado a precios importantes, a la mujer le resulta de buen tono el llevarlo siempre.

El Oriente, que ejerce su influencia sobre la moda, tanto en los detalles como en las grandes líneas, domina particularmente el lujo del paraguas. Los puños de sable japonés. los yatagans, hacen mangos admirables con defensas de elefantes, o cuernos de rinocerontes, trabajados y esculpidos por pacientes artistas.

El bouddla sentado, es uno de los motivos que la mujer elije con preferencia aún cuando muchas prefieren una cabeza de animal, o una cara amenazadora. Otros mangos son de madera tallada y pirograbada, o de porcelana pintada a la manera de antiguas miniaturas pero siempre muy pesados.

Puede decirse bien que mientras el paraguas es rey, el en-tous-cas es delfin. En realidad, menos pesado que aquel, y más útil puesto que desempeña dos roles diferente. como el perservarnos tanto del sol como de la lluvia, permite más variedad en los colores del taffetas con que están hechos. Su mango es con frecuencia de ámbar, o a veces terminado por un cabochón de piedra, de tonos distintos. En esos casos, el extremo del mango y el de las varillas, son de piedras diferentes.

La influencia de la Edad Media que dictaminará en el presente invierno lo que debe llevarse, decretará los mangos esculpidos, representando una figulina, con las manos juntas y de largo atavío, a semejanza del estilo medioeval.

Otra variante evidente en el uso del paraguas es la manera de llevarlo. Antes la mujer llevaba su paraguas o su en-tous-cas, timidamente cerrado bajo el brazo, mientras que en la actualidad lo maneja más arriesgadamente, casi como un bastón, detalle en el que muchos ven un síntoma de la emancipación femenina, siempre progresiva.

Nexilb.

El niño que no quiso esperar

En Londres se ha suicidado un niño de trece años. Era sordo-mudo. El mundo no existió para él más que vislumbrante y aprendió a dibujar como un consuelo y como un medio de expresar lo que avanzaba a pasos tácitos en el silencio de su alma, lo que florecía de malsanos tallos en la sombra de su jardín interior.

El quiso ser artista, sustraerse al contacto de un mundo real que no habia de tener para su sér incompleto, sino quizá crueles desilusiones; quiso refugiarse en ese mundo superior de la idea y del sentimiento, sólo accesible para las almas de elección. Pero sus ruegos y sus lágimas eran desatendidos.

La familia del futuro suicida se encogía de hombros, ante su carácter huraño y sombrío, sin comprenderle. Quizá, y en algún momento, alguien, la madre, volvía la cabeza asustada, para no ver la mirada angustiada, penetrante, del niño que le gritaba sin voz, a la vida, preguntándole un secreto que no podía oir.

Pero, acaso la vida le contestara. Le hablaría de su infelicidad venidera, apartada de los amores ajenos, de las ajenas gallardías varoniles, de la imaginada dulzura en las voces de sus hermanas, de la madre, de la novia imposible para él.

Después de esta contestación, que tenía el veneno de un aforismo de Schopenhauer, el niño tuvo la valentía de ser cobarde ante el misterio próximo.

Entre el silencio y la sombra, eligió la sombra.

Y mientras tanto, en un pueblo francés, en Saint-Michel, se casaban dos sordo-mudos.

Sordo-mudos eran los padrinos y los testigos, y los invitados — hasta el número de 17 — que asistieron a la ceremonia...

EL ALMANAQUE Y SU ORIGEN

El almanaque, que durante el año lleva la marcha de los meses, las semanas y los días, su origen se remonta a épocas anterioros al siglo VIII, aun cuando en éste, las tribus de la Arabia, de Africa y del Egipto le conocen, y en sus excursiones le llevan al proponerse conquistar las regiones de aquende los mares, dando por resultado, según investigaciones practicadas, que los primeros que se vieron en Europa fueron cogidos por unos soldados en la tienda de Abderramán, después de la célebre y sangrienta batalla que se dió en las llanuras que hay entre Tours y Poitiers.

Eran unos libros pequeños, con figuras cabalísticas y simbólicas, de los que sólo pudieron descifrar algunas páginas, siendo su fin perecer entre llamas por orden del vencedor Carlos Martel, temeroso de que aquellos dibujos contuvieran hechizos contrarios a la religión profesada.

El nombre de los meses con que es conocido el actual es de tiempo de los romanos, siendo Enero derivado de la palabra de la voz latina "Juanarius Janitor", que quiere decir portero, dios de los gentiles, este tenía la misión de abrir las puertas del cielo. Nunca determinó abrirse el período anual, como Jano lo hacia con las puertas de la mansión celeste. Fué consagrado por los paganos a este dios. El calendario contiene curiosidades no muy conocidas a todos, cuales son: Ningún siglo puede comenzar en miércoles, viernes ni sábado. El mes de Octubre principia siempre en el mismo día de la semana que Enero; Abril, en el mismo día que Julio; Diciembre, en el mismo día que Setiembre; Febrero, Marzo y Noviembre, comienzan en el mismo día de la semana, mientras que Mayo, Junio y Agosto principian en días distintos entre sí y distintos también de los demás meses del año. Estas reglas no tienen aplicación en los años bisiestos. El año ordinario acaba siempre en el mismo día de la semana con que principió. Por último, los años se repiten, es decir, tienen el mismo calendario cada veintiocho años. Sin perjuicio de esta regla fija, suelen repetirse también por períodos de once, diez y siete años. Total, veintiocho.

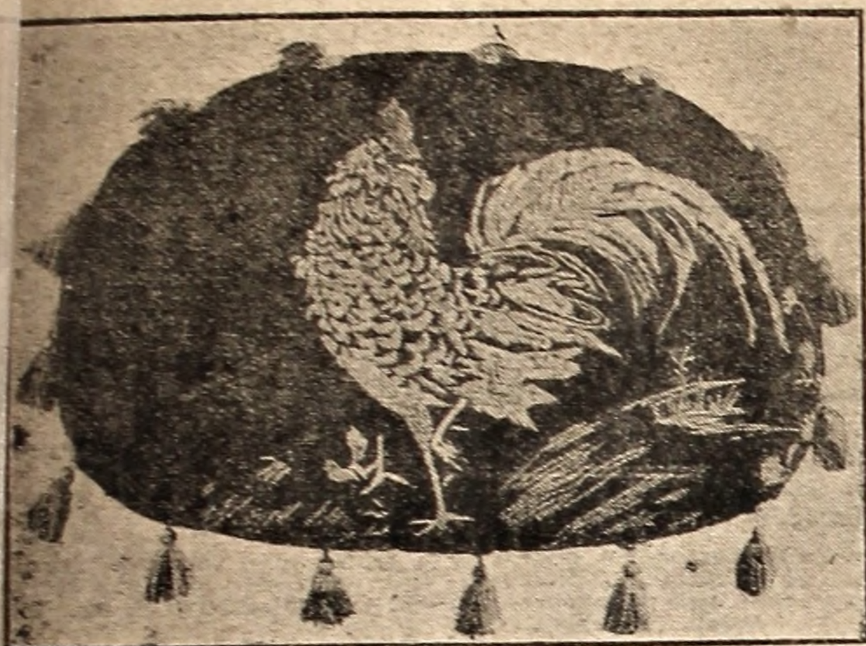
LOS CALVOS EN EL TEATRO

La platea de un teatro, (au grand complet) vista de las galerías mueve a risa: las calvas de los hombres compiten con los escotes de las mujeres, las mujeres tratan de exhibir su encanto natural, el escote; los hombres tratan de cubrir su desencanto, la calvicie, construyendo puentes con sus raros y escasos cabellos. Aconsejamos a nuestros buenos amigos calvos se preparen por si mismo la original receta del sabio higienista alemán Dr. Schultz, que es así: agua de colonia 200 gramos, glicerina pura 30 gramos y extracto de kurmant 30 gramos. Mezclando bien estos ingredientes y aplicando la mezcla diariamente podrán constatar en poco tiempo como se consigue que el cabello torne a salir débilmente; para luego adquirir fuerza y vitalidad.

Hogar

Lo colores oscuros predominan siempre

...ar de que está ya lejos la ...e la guerra, cuya tristeza se ...ntir hasta en la manera de ... y decorar las casas, aún ... en los tapices que cubre el ...je de moda; en los cortina- ... carpetas y almohadones, el ... hácia las tonalidades som- ... Si ya no se vé tanto negro en ...s porque ha dejado su puesto



...leta oscuro, al gris topo, al ...ón y el azul en todas sus va-...es: marino, azul de Francia, ... Joffre, azul añil, etc.

... este almohadón que ofrece-... hoy, hecho en terciopelo azul ...tono más oscuro posible, es de ...o efecto el contraste que hace ...figura del gallo, con su bordado ...co imitando el plumaje, el rojo que forma la cresta y el verde que figura el pasto sobre el que pisa el ave.

Estos contrastes son los que se buscan en la actualidad y es por eso que a veces, en un mismo sofá o en una simple chaise longue, se encuentra toda una variedad de colores, de dibujos y de adornos, en los muchos almohadones y cojines que se encuentran diseminados aqui y allá, para la mayor comodidad de los dueños de casa y de sus visitantes.

Las borlas que, de cuando en cuando, adornan el borde de este almohadón, reunen todos los colores que abarca el bordado, entre los que predomina el azul de la tela que lo forma.

...ra rellenar con ... champignons

...e escoge un pavo gordo, se le ...pia y prepara como de costum-...

...e saltan los champiguons en bue... cantidad se pelan y pican con el ...ado del pavo, perejil y cebollitas. ...i no son muchos los champignons ...añaden al picadillo castañas asa-... Se mete el picadillo en el ave ...e cosen las aberturas. Se cubre ...o el pavo con lonjas de tocino ...y delgaditas y se le envuelve en ...pel blanco fuerte y untado de ...nteca

Se le tiene asando dos horas a ...ego igual y cuando la cocción ...á hecha se le quita el papel y se ...deja en el horno unos minutos hasta que tama un bonito color dorado.

Se le sirve con salsa hecha con trufas picadas y cocidas un instante en el jugo de la cocción y mezcladas con el jugo del asado o jugo de carne

La mesas para banquetes

Cuando la dueña de casa, ya sea por la posición oficial de su marido o por los compromisos que trae la vida de sociedad se vé obligada a preparar en su casa - un banquete o comida de ceremonia lo primero que debe hacer, es tener en cuenta los detalles en uso en el país que habita, o las circunstancias que se acumulan, de más o menos importancia. Preciso es recordar que la vanidad humana es muy pueril, y que una falta de etiqueta, ya en las invitaciones, ya en la colocación de los invitados, puede sin quererlo, establecer frialdades, que son siempre enojosas. Cuando la comida es para personas de confianza o de familia, la dueña de casa está libre de tantas preocupaciones, aunque siempre y en todos casos ha de prodigar a sus invitados las mayores atenciones.

El arreglo de la mesa varia, naturalmente, según sea para un banquete de ceremonia o para una simple comida de intimidad.

En el primer caso, la mantelería será lujosa, adornada con encajes y, con primorosos bordados; abundarán las flores entre los objetos de arte, de plata o de porcelana, y si el banquete se celebra de noche se procurará la iluminasión más esplendida posible.

Pero, cuando la comida es de familia o de íntimos, el buen gusto y la elegancia pueden suplir a la riqueza. Fina y bonita mantelería aunque sea ella sencilla, flores frutas del tiempo, plata y cristal resplandecientes de limpieza.

Todas estas preparaciones son ya familiares a las inteligentes y activas amas de casa, pero hay un escollo en el que han de tropezar las señoras modestas y este es, la carestía y mala calidad de los manjares.

Para conservar en buen estado las frasadas de lana

Ahora que los primeros fríos se hacen sentir, es muy agradable encontrar preparada la ropa de abrigo y ya en condiciones de ser puesta en uso. Y como el frío se siente más intensamente cuando el cuerpo está inmóvil, es en la cama donde se exige mayor cantidad de ropa.

Las frazadas juegan pues un rol importante y, a los precios a que han llegado, conviene cuidar las que se tienen para que su duración permita su uso durante muchos años.

Como pasa con las pieles es necesario con las frazadas el limpiarlas antes de guardarlas. La limpieza excrupulosa es la mejor garantía de su conservación. Se lavan perfectamente las frazadas y cobertores de lana empleando agua tibia y jabón, a la que se agregan algunos pedazos de soda o un puñado de legía que ya se vende preparada.

Con esta agua jabonosa se cepilla cuidadosamente pero con vigor la frazada, por todos lados, para enjuagarla enseguidas en varias agus templadas. Luego se tuerce y se pone a secar en cuerdas. Antes de que la frazada esté seca, se sacude, se golpea con una varita flexible— como ser un junco — y se cepilla con un cepillo de larga crín.

Esta última operación alza de nuevo las hebras de lana que el lavado había tumbado y adherido al tejido.

Una frazada así cuidada, se conserva blanca, blanda y liviana. Es por falta de precaución que las frazadas se vuelven amarillentas, gruesas y pesadas, perdiendo sus buenas cualidades de apariencia y de calor.

Cuando la frazada está bien seca, hay que estirarla como si fuera una sábana, tirando de ella por lo menos dos personas, por las cuatro puntas. Una vez estirada hay que plegarla a lo largo y hacerla rodar sobre sí misma.

Se envuelve en papel de embalaje herméticamente cerrado, y luego se coloca este rollo en un sitio bien seco y en cuyo interior se haya colocado hojas de menta para perfumarlas.

Una vez llegado el frío, es más que agradable encontrar las frazadas de lana, tan bellas como limpias. Las que son de color se limpian de la misma manera, sin más diferencia que colocar en el agua tibia con que se enjuagan una pequeña cantidad de amoniaco liquido.

Nuestra mayor preocupación

Nuestra mayor preocupación, hablando de la cara, es la piel. Nos proporciona innumerables molestias, inconvenientes, penas. Es tan frágil, tan fina, tan impresionable y tiene tanta importancia para nuestra belleza, que estamos continuamente sometidas a sus caprichos y sujetas a sus menores males. !Tener una piel bonita, qué inmensa riqueza!

Cuando las arrugas vienen a herir vuestro cutis, no os desoléis; en belleza todo se modifica: bastará tener voluntad, paciencia y confianza. Nada puede igualarse hoy para borrar nuestras arrugas y hacer de nuestro rostro el fruto más apetitoso, que los masajes con cera aséptica Imperiale. Su empleo mejora notablemente la apariencia de la piel, presta nueva actividad a los tejidos, acelera la circulación, combate la formación de las arrugas y, en resume, satisface por completo a la persona más exigente.

Para renovar los antiguos objetos de cerámica, es preciso en primer término bañarlos en agua tibia, luego jabonarlos y frotarlos con un cepillo suave, para luego dejarlos secar.

Cuando están bien secos, se hace una mezcla con clara de huevo y goma arábiga en polvo, y se extiende esta preparación sobre la cerámica, por medio de un pincel.

Esta receta viene de Holanda y es por medio de ella, según parece, que los holandeses conservan en perfecto estado la cerámica, de que se muestran tan orgullosos.

Se puede preguntar a una mujer por qué llora; pero no por qué ha llorado, porque generalmente no se acuerdan.

FASES DEL MATRIMONIO



Luna de miel — Luna roja

LA PAGINA  DE USTEDES

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publicad... «Página de Ustedes», deberá venir ac... pañada de CUATRO timbres de correo... nutilizar, de cinco centésimos cada...



Mi ideal, lo constituye hermosa gordita de la calle Constituyente entre Minas y Magallanes. ¿Estará comprometida?... ¿Simpatizará de mí?... Si sus divinos ojos recorren estas líneas la ruego conteste urgentemente a — **Juan Constante.**

En San Jacinto mi ideal lo constituye la simpática Emmita ...; flor delicada a quien amo con pasión. Aunque soy Severo de nombre no lo soy de corazón. — **Poeta enamorado.**

No me importa que pase de los 25 años. La prefiero morocha y de regular estatura. No exijo tampoco una gran belleza, conformándome con honestidad y nobleza de sentimientos. Poseo fortuna respetable y nombre prestigioso. Soy viudo con dos hijos de siete y nueve años que edúcanse en colegio Buenos Aires y piso ya en los 38 años. Deseo casarme para dar a mis hijos una compañera cariñosa que vele por ellos. Soy lo que vulgarmente se llama un buen partido. Dirigirse, por esta Revista a — **Hombre de negocio.**

Mi sueldo son 200 pesos mensuales Tengo 42 años. Jamás he tenido una novia. Concretado a mis tareas comerciales, no supe gustar ninguna delicia pasional. Puedo dar referencias a satisfacción. Deseo encontrar compañera hasta 30 años de edad, para formar hogar respetado. Exijo si antecedentes de conducta irreprochables. ¿Encontraré colocación? — **Confío.**

Nuestro ideal, lo constituyen tres hermosas jóvenes del (Dpto.) de Florida, las cuales nos han transtornado, con su risa encantadora. ¿Se dignarán contestar a los del programa? — **La conquista.**

Mi ideal, simpática morocha de calle Agraciada, joyería frente taxi Benz. ¿Recordará morocho que mira fijamente? — **Morocho.**

Tengo 46 años, sano fuerte, de cuna pobre, solo en el mundo. Sacrificaré mi juventud para tener profesión. ¿Encontraré la mujer protectora para formar el hogar? — **Humilde Pensador.**



Somos dos chicas, simpáticas y hacendosas, de 17 a 20 años, que no habiendo encontrado su ideal en Europa desean hallarlo entre los lectores de "Mundo Uruguayo" — **Ethel and Muriel**

Oí llamarle Ram...to a, aquel arrogante morocho que con sus miradas y sus delicadas modas dejóme ardientemente enamorada. Conserva aún el pedacito de lazo. — **La Rubia del Bebe de Pando.**

A Todos, Mi sueño dorado es, persona bien, militar, alto, rubio, buen mozo, viudo con dos hijos. El que se hallare en esas condiciones puede contestar a — **Morocha Española.**

Mi ideal, soñado lo constituye un simpático morochito que vive C...e Olivos, (ahora) siendo de la Est. La Cruz, Dpto. Florida. Llámase E...e Castro, no lo conozco infelizmente pero su foto.... me ha dejado... sin un sentido. Ay! si tus divinos ojitos recorren estos renglones, contesta a — **Riverense.**

Un año, hace mi pensamiento vuela hacia Art... C... montevideanito que reside Calle L-u-c-a-s O... Si nó me ha olvidado conteste a — **Amor Indeleble.**

Mi ideal Miguenso T. V. C., forjado en mi mente es un simpático morocho de regular estatura, de mirada profunda y soñadora que ha cautivado mi alma. El único deseo de amarlo más y cada día más. Una que ama en silencio — **I. T. L. Montevideana.**

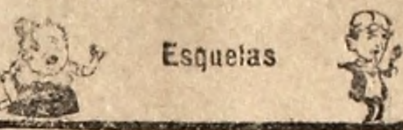
Mi ideal, consiste en un joven con el que dejamos de hablar. Se llama Adolfo; es ruso y nos conocimos en un taller. Soy morocha me llamo V. B. y vivo S. P. Volverá Conteste a — **Arrepentida.**

Mi ideal lo constituye un joven cuyas iniciales son M... B. y a quién conocí en Colonia. Si sus hermosos ojos recorren estas líneas, recordará a — **La vecinita?**

..Soy joven, no mal parecida, con una renta mensual de 150 pesos, gozo de buen nombre, poseo varios idiomas, he viajado y mi única ambición es la de constituir un hogar feliz. Viernes, día siguiente salida esta Revista, estaré en la esquina de Rondeau y Uruguay con "Mundo Uruguayo" en la mano. Los interesados deben expresar condiciones por esta Revista. — **Andaluza.**

Amaría eternamente a quien poseyendo altas condiciones virtuosas, fuera hombre de hogar, sin vicios, capaz de sentirse Quijote, aunque sus condiciones económicas fueran modestas. Yo tengo importante casa de comercio, con buenas entradas mensuales y necesito un colaborador eficiente, cariñoso y honesto a quien entregar mi corazón y el porvenir de mi comercio — **Ilusa.**

Siento honda pena de que el rubio que viera en la última fiesta del "Centro Catalán" y con el que hiciera agradable temporada, no haya persistido a sus requiebres amorosos. Me estaba gustando mucho y creo que le hubiera convenido. Aún está a tiempo de reanudar relaciones. — **Esperanzada.**



..Desengañada: — Temiendo engaño procedí mal ¿Eres O...? Dime número tu casa. Repararé ingratitudes, hablaré con los tuyos, formalizaremos para siempre, volverá dicha pasada. Para único amor no hay "sacrificio". — **T.**

A alma noble — Su palabra me encanta, y su pensamiento me confirma sus buenas intenciones. Soy joven, poseo las condiciones que son de su agrado, y también siento necesidad de amar. ¿Dónde puedo verla? — **Argentino.**

A Millonaria Bella — Creo reunir condiciones por Vd. pedidas; usted ha escrito mi ideal; soy solo en el mundo y humilde. ¿Admirará mis cualidades? — **Solo en el Mundo.**

Siemproviva — Suscitándoseme dudas de la persona a quien se refiere, le suplico indicar la clase de fiesta y la calle en que tuve el agrado de conocerla — **Ileert**

Bambina — Imposible tolerar silencio. Escribeme. Soy siempre el mismo. — **Des Grieu X**

Alma Noble — Por tus ideales descubro en tí a la dulce mujercita de mis ensueños; tengo 25 años y las cualidades que pides. Siempre me he esforzado en ser justo, recto y sincero. La vanidad y el egoismo son mis mayores enemigos. ¿Llegaré a poseer ese precioso caudal que oculta su virginal corazón? — **Ermitaño**

A la morochita A. M. — Estoy apasionadamente enamorado de sus ojos negros como sueños deslusbrantes. Soy el peluquero de M. Soler que no esta comprometido. Su vecinito — **L. S.**

Para M. o C. — ¡Cuántas cisañas alberga tu corazón! La fosa es tu reinado, y en él jamás existió amor. Tu ingratitud ni siquiera me molesta. Prosigue tu camino, coquetuela... — **Alma y Cerebro.**

A — Alguien que no olvida, sufre en silencio, herida profundamente por su actitud, días pasados. Si no le es indiferente. ¿Quiere contestar?... — **Una amiga**

Noble criollita — ¡Honda satisfacción causóme vuestra esquela! No recibí la primera y espero ansioso la segunda para la estabilidad de nuestro amor. Me creía olvidado por el ser a quien amo con vehemencia. — **20 años.**

A Celeste o Perla — No habiendo cumplido promesa hablar por teléfono, le ruego si aún recuerda quién le habló inmediaciones Facultad Medicina. Conteste a — **Luis B.**

Para Montevideana — Soy el morochito que boga en su mente. No, no la he olvidado, preciosa rubia; su nombre está escrito en mi corazón desde que la conocí. Conteste a — **Criollito.**

Millonaria y bella — Qué extrañ... nera de expresarse peró me interes... morocho de 28 años, alto elegante... simpático (dicen entusiasta y p... sportman. — **Dalmato.**

San Jacinto — al Peruano C. S... quiere creer en mi amor? Es muy li... Sólo diré que lo amo y lo amaré... calle nombre ilustre personaje. Montevideo — **Siempreviva.**

A Queca — ¿Porqué no me con... a la epistolar de felicitación que... mití? Ya sos profesora, ahora debes... plir tu palabra de señorita. El sábad... pero verte, Biógrafo "8 de Octubre" ¿... drás? Contéstame. — **Riotorame.**

Prisionera — ¡Oh si el benigno n... de tu alma!...

A mí descendiera dulcemente...
que haría mi corazón ardiente
para ser más plácida tu calma? —

Prisionera — En qué apartamen... pr...

Siente Vd. perder la calma
Si lo que acepta el alma
Lo desdeña su corazón? — **Esp. C.**

Espera cinta — Trata hacerme sabe... tí. Me ausento para siempre de incóg... Remíteme fotografía contemplarte en... tierro. Estabas preciosa boina tercio... negro. Dirección la misma Adios —... **món que rie.**

Esperando siempre — Creo adivi... quién eres; para triunfar, hay que lle... en el corazón amor y en el alma, fé... **Nadi.**

Ojos pardos — ¿Se habrá olvidado... mí? ¿Me habrá engañado? ¿No pens... casarse? ¿Como podriamos entendern... ¿Perderé la ilusión de haber consegu... mi primer amor? Deme cita — **Un po...**

Locamente — enamorado simpatiqu... ma rubiecita, vila en el Cine Sol, Mar... 10, tomó después el 32 en Stgo de Chi... Recordará al de sobretodo cinturón y... rra gabardina? Si se digna contestar,... te lugar, día y hora para verla — **Ap...**

A Quijote y Sancho Panza — Som... dos rubias mercedarias con mil cuadr... de campo en Cololó, jóvenes y según dic... no mal parecidas (modestia aparte) q... deseamos entablar relaciones con Vds. p... medio de esta simpática revista. Contest... a — **Ethel y Rubí.**

SORPRESA DE UN MARIDO



Y a tu edad, con obligaciones en el hogar vistes aun así? Lamentable extravío que en nada te favorece. La moda no es para las viejas como tú.

PENSAMIENTOS

Nos erguimos más cuando cumplimos u... deber que nos inclinamos cuando comete... mos una falta.

La temeridad decide más pronto que el valor, como la ignorancia determina con más presteza que el saber.

Nosotros, que pregonamos la fuerza de nuestro sexo, somos más volubles que la mujer y nos dejamos llevar más fácilmente a la inconstancia y al hastío. — **Shakespeare.**

El amor es un poema entero en la vida de la mujer, mientras que sólo es un episodio en la del hombre. — **Madame Stael.**

La policía no es otra cosa que la diplomacia en harapos.

Hay algunos que para nada sirven colocados en segunda línea.

Un hermano es un amigo dado por la naturaleza. — **Proverbio chino**

Hace ochenta y cinco años en el mes de Julio, se ponía en movimiento el primer ómnibus londinense. Hoy no queda ya ni uno solo de aquéllos ni de sus sucesores en uso.

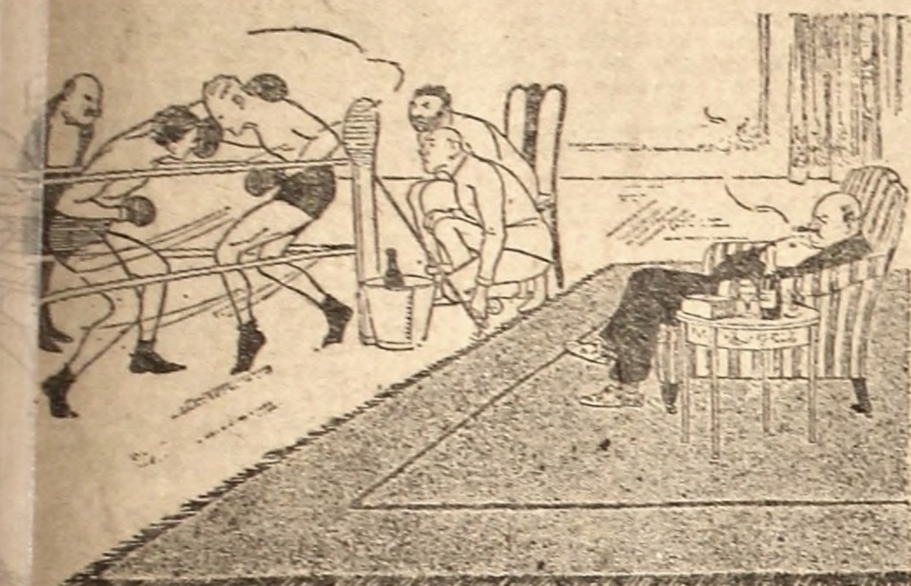
Según parece, las estrellas rojas son más abundantes de lo que se cree, pero son tan pequeñas, que sólo mediante telescopios poderosísimos puede llegarse a descubrirlas.

Los cementerios católicos datan del año 200 de la era cristiana.

DEPORTES

A SALTO DE MATA

lector nos escribe, entre que- y enojado, por que en nuestro ro anterior, al establecer un elo entre Aldeano y Piendibe- onsiderados los dos seres, irra- l el uno, racional el otro, que r prestigio han volcado sobre pequeño Uruguay—patria chica



o corazón grande — habíamos idado nada menos que a Ange- , el gran Angelito, ese magnífico eador a quien nuestros pícaros egas del otro lado del charco no eren reconocer el título de cam- n sud-americano... Confesamos ceramente que quien nos escribe e toda la razón, sobrada razón gelito Rodríguez es una lumbre- en nuestro cielo deportivo. No emos, como ciertos graves com- ñeros bonaerenses, que sea la ter- a estrella dentro del pugilismo ndial, pero fuera de duda que e ha de figurar en alguna cons- ación. Y si alguien pretendiera güir que es una estrella cuya luz resplandece, que se ponga ante s puños próceres y ya se conven- rá de como se ven las estrellas, in que sea en pleno día y con luz eridiana! Quedamos pues en que abíamos pecado y reparamos el ol- ido. Un temor, sin embargo nos alta. Y es un temor justificado or cierto. Porque si como lo hicié- amos con las clavículas de Aldeano los botines de gran Pendi, reser- amos también un sitio, en nuestro anteón nacional para los guantes e Angelito, puede llegar un día n que sea menester desalojar de llí, para dejar sitio, a alguno de os viejos prohombres del país. Bien ue, en resumidas cuentas, el desa- ojo estaría justificado. ¡Hay que eder el paso al progreso que avan- a!

—

Y todo es progreso en la vida: progreso en el bien y progreso en el mal. Lo difícil es calificar en cual de los campos han de ubicarse las acciones, que no siempre son buenas o malas para todos desde que, para mirar las cuestiones deportivas hay cristales con más colores que los del arco iris. ¿Es progreso, por ejemplo, el que en el football, de un tiempo a esta parte, solo sean considerados los clubs por los goals que se hacen, cuesten lo que cuesten — y los hay que cuestan bastante caritos — o lo es en cambio la actitud de los clubs que, en nombre de la manoseada moralidad, arrojan de su seno a los jugadores que se pasan de vivos y que, merced a una extraña casualidad, todos los días víspera de partido, se ven acosado por una imperiosa necesidad de manejar el sable? La respuesta es difícil y compleja y no se resuelve ni con la más aguda casuística eclesiástica. Veremos como se aplica esa casuística, cuando las papas quemen, a los casos Ravera, Carreras, and Company.

—

En el seño de la Asociación hay, sin embargo, para dilucidar estos asuntos y demostrarnos que es blanco lo que ayer nos convencieron que era negro, ergotistas de nota. Esos señores han logrado, con su habilidad, hacer de esos reglamentos tan manoseados, algo así como esos caramelos de goma que venden en los almacenes y que diluyen en toras interminables. Los reglamentos, en efecto, son como erizos, que hay que saberlos agarrar, para no pincharse. El que es hábil en ese manejo, lo toma por las extremidades y luego los estira, los encoge y los amolda como si fueran tabaquera de italiano. Ahí está el lío con los argentinos, en que nos han convencido sucesivamente que la Asociación Argentina tenía razón, que los Amateurs eran los que estaban en la verdad, que debíamos intervenir, que no teníamos por que hacerlo, que los decentes eran estos y luego que eran aquellos. Todo, al fin, para quedarnos tranquilamente en nuestras casas. Que es lo que debimos hacer desde un principio. Porque esos footballer que se pelean son algo así como los artistas del teatro. Representan una tragedia cuando hay público que los mire. De lo contrario se van a comer todos juntos.

—

A todo esto nos convendría, para dar lucimiento a esta temporada que se inicia con una tranquilidad de convento trapense, algún lío de órdago, alguna denuncia sobre inhabilitación de algún jugador de Nacional o Peñarol, que podría descubrir alguno de esos "azzecagarbugli" que tiene nuestra liga y que son capaces de enredar las columnas de la Pasiva. De lo contrario estamos expuestos a un año monótono, de esa pobreza que diz que dicen gozan los franciscanos y que debe tener un reflejo ahora en las arcas de Charley, de Reformers o de Dublin. ¡Hay tantos recursos a mano desde hacer firmar una carta a un jugar a sustraer un formulario!

¿Es que, con los años, se habrán olvidado algunos de sus antiguas mañas? ¡Caramba: hay que hacer algo por los prestigios de esta vieja Liga!

—

Bien es verdad que la Asociación está disgregándose un poco. La gente la abandona. Primero Gómez, luego Blengio y enseguida la falange de los médicos: Pelfort, Colombo, Del Campo... ¿Es que los médicos no encuentran nada que hacer allí? Bien es verdad que, en los fields, su acción es infructuosa



y que para curar lesiones footballísticas sabe más Fígoli que Soca, ya que los conocimientos que para ello se requieren son de taller mecánico y no de Facultad... Pero, en cambio, fuera de la cancha, tienen amplio campo para explayar sus conocimientos. Sin embargo, tal vez a ninguno de ellos se le ha ocurrido estudiar esa curiosa epidemia del "forúnculo" que, de tanto en tanto, ataca a los jugadores y que suele tener como desenlace obligado, un pedido de pase. Es un mal este que debería merecer la atención de nuestros facultativos y que tal vez lograra curarse con algún procedimiento de cirugía o de extirpación... contra la opinión reinante que cree que la solución no está en la caja de bisturís sino en la caja de Tesorería de los clubs. Con todo, la opinión debe estar equivocada porque, como nadie lo ignora, en este país los footballers son amateurs y no hay profesionales. ¡Que ha de haberlos!

—

Pese a lo que decimos anteriormente, algún espíritu excesivamente suspicaz ha de preguntar en que diablos se invierten esos cinco mil pesos anuales que en los balances de Peñarol y Nacional figuran como "Gastos de Partidos". Para locomoción no son, por que eso se paga aparte, para equipos tampoco, que ya tienen su rubro en los balances, para prácticas menos, que a ellas se destinan también buenos pesos, anotados con toda escrupulosidad matemática. ¿Para que son entonces? ¿Para quienes? ¿Para los jugadores? De ninguna manera, ya que estos juegan puramente por amor al club.... ¿Entonces? Entonces... eso es ya querer saber demasiado... ¿Verdad, señores dirigentes?....

—

No hay que asombrarse de esa ignorancia, por que ya es premisa



filosófica que son más los libros que se pueden escribir sobre lo que no se sabe que sobre lo que todos conocen. Y en el football, hay tantas cosas que no trascienden más allá de las intimidades de los clubs! No se sabe, verbi-gracia, cual es la palanca poderosa que ha motivado esos múltiples cambios de frente de Carreras de Central para Peñarol y de Peñarol para Central, que han de terminar algún día por poner al veleidosos footballer en la situación del murciélago después de la guerra de las aves con los cuadrúpedos; se ignora porque D'Agosti, después de haberlo puesto como no digan dueñas al representante de Universal cuando el careo con motivo de su pase a Peñarol, aparece vistiendo ahora, nuevamente la camiseta albiverde; no se comprende como Somma, que según su propia declaración era más peñorolense que Piendibene, vuelva a militar en las filas del club del Parque; se está averiguando porque Casanello, que no quería saber nada con Wanderers está resultando un entusiasta bohemio y hay muchos que se exprimen el seso para sacar deducciones de la actitud de Varela. Pero es que olvidan una premisa fundamental y es que la verdad es una cosa muy relativa y que la verdad del football es una verdad muy distinta a la de las demás manifestaciones de la actividad humana. Así sí!

—

La verdad aquí, está hecha de una cadena de conveniencias, de intereses y de muñequeos. Y no hay que asombrarse si los jugadores proceden como proceden, cuando los propios delegados tiene un codo enorme para borrar hoy lo que ayer escribieron con la mano. Es un mal contagioso, tan contagioso que no sería difícil que nosotros mismos tengamos que reconocer algún día que estamos ensartando en estas líneas una serie de injusticias para los que tantos desvelos tienen y han tenido por causa de la "causa" del deporte nacional. Y para que ese día no nos resulte muy extenso el canto de la palinodia, ponemos aquí punto final. Que todo lo que dejamos en el tintero serán otras tantas cosas menos de las que no tendremos que retractarnos.

A REIR TOCAN



A REIR TOC...

ENTRE AMIGOS

Chico, francamente, me parece que tu mujer se pinta demasiado.

— ¿Qué si se pinta? ¡Ya lo creo!; de tal modo que en tres años que llevo de casado aún no he podido verle la cara.

EN LA CLASE DE GEOGRAFIA

El maestro. — Al Norte de Italia tenemos los Alpes, ¿no es cierto?

— Sí, señor.

— Y al Mediodía, ¿qué tenemos?

— Al mediodía... tenemos que almorzar.

ENTRE MEDICOS

La enfermedad de Martínez ha tenido un funesto desenlace.

— ¿Ha muerto?

— No; pero no me ha pagado la cuenta.

CURIOSIDAD

Lilita va de paseo con el abuelo, y por primera vez ve pasar una motocicleta.

— Abuelo, ¿qué es eso?

— Pues eso, hija mía, es un término medio entre la bicicleta y el automóvil.

— Abuelito, pues me parece que corre más que un término medio.

GRITOS DEL CORAZON

Un novio tarda en llegar a casa de su prometida, que le espera con impaciencia.

Al fin suena el timbre de la puerta, y en su entusiasmo, dice la muchacha a su madre:

— ¿Oyes, mamá? Ahí está Enrique. ¡Qué bien llama el pícaro!

EN PASEO

Lilí dice a su mamá:

— ¡Cómprame ciruelas!

— ¿Ahora? ¿En esta época? No las hay todavía, criatura.

— Sí, mamá; aquella señora que ha pasado delante de nosotros ya las llevaba encima del sombrero.

TARJETA AL MINUTO

Pifartos desea proveerse de tarjetas y entra en una papelería; después de haber tomado nota de su nombre y dirección le dice el dependiente:

— Está bien. Mañana estarán, a las cuatro.

— ¡Ah! — exclama Pifartos —. Yo creía que las vendían ustedes hechas.

UNA IDEA OPORTUNA

Juanito hace ya un buen rato que no le quita el ojo a un plato de dulces que se alza en medio de la mesa.

El abuelo, que lo ha notado, se conmueve y le dice:

— Anda coge un puñadito.

— Abuelo, dámelo tú, que tienes la mano más grande.

COSAS DE MANOLIN

Manolín, que tiene cuatro años, sería el mejor de los niños si no protestase todas las noches de ir a la cama.

El otro día, su madre estaba verdaderamente deseperada, porque no podía conseguir que Manolito se acostase.

— Ahora verás cómo se va a la cama — dijo el abuelo —. Ven conmigo muñeco.

Y el niño siguió dócilmente al abuelo.

Pasó un cuarto de hora, media hora, y no se oía el más leve rumor. La mamá, atenta, comenzó a sentir algún cuidado. Se levantó, y en aquel momento, Manolín entraba en el comedor, más despabilado que nunca.

— ¿Cómo? ¿Qué es eso? — preguntó la madre.

—Al fin — dijo el pequeño con aire de triunfo — he conseguido que se durmiera el abuelito.

PAQUITA INGENUA

La mamá de Paquita la ha reprendido largamente por su feo vicio de mentir y de contar las cosas más absurdas y extrañas, como si verdaderamente hubieran ocurrido en la escuela o por la calle.

La niña, al parecer, convencida de las reflecciones de su madre, la dice:

— Descuida, que desde mañana te prometo no decir siempre más que la verdad, y cuando no la sepa la... inventaré.

EN EL JUZGADO

El juez. — Vamos a cuentas. Usted le ha dado al demandante dos bofetadas. ¿Por qué hizo usted eso?

Acusado. — Le dí la primera porque me había ofendido.

Juez. — Bueno, pero, ¿y la segunda?

Acusado. — ¿La segunda? Porque como iba a demandarme lo mismo que por la primera...

EN CLASE

Jorgito, sábes decirme cuáles son los cuerpos transparentes?

— Aquellos que dejan ver lo que hay al otro lado.

— Por ejemplo...

— El cristal..., el ojo de la cerradura...

UNA DISCULPA MUY NATURAL

El maestro. — Dime, Carlitos, por qué no viniste ayer a la escuela?

Carlitos. — Tuve fiebre y me quedé en la cama.

Maestro. — ¿De verdad? Pues me han dicho que ayer precisamente, cerca del mediodía, tú ibas corriendo alegremente por la calle.

Carlitos. — (Poniéndose muy colorado.) ¿Cerca de mediodía?... ¡Ah, sí! Ahora que me acuerdo; era yo, que, me sentía tan mal, fuí a llamar al médico.

TONINO HACE PROGRESOS

Cómo van esas lecciones de violín?

— Muy bien, señor Fernández. Hoy es el primer día que papá, al oirme, se ha destapado los oídos.

EN EL ALMUERZO

Carlitos pide a su padre una nuez y recibe una negativa en redondo; pero no se da por vencido, y después de pensarlo un poco exclama:

— Papá, apuesto que no eres capaz de responderme que sí a tres preguntas seguidas.

El padre acepta.

Carlitos formula dos preguntas, a las que el padre responde afirmativamente. A la tercera, Carlitos deja caer la bomba:

— Papá, ¿me das una nuez?

El padre ríe y, por no perder la apuesta, le da la nuez que tan ingeniosamente se ha ganado Carlitos.

LOS PIBES PRECOCES



— Si le compras el piano a mi hermanita, me tienes que regalar un automóvil.
— Para qué?
— Para disparar cuando ella empiece a tocar el piano.

MUY EXTRAÑO

Anda, va a llamar al médico — dice a su esposo la madre de Manolín. Tiene un tremendo dolor de cabeza.

— ¡Oh!, no será nada. ¡Le ha pasado eso tantas veces!

— Sí, es cierto, pero nunca en un día de vacaciones.

LA MAESTRA

Atended, niñas. Si hay diez ovejas cerca de un muro, y una de ellas salta al otro lado, ¿Cuántas ovejas quedarán en la otra parte?

Juanita, que es hija de unos pastores, exclama:

— Ninguna.

La maestra: Fíjate bien; las ovejas eran diez, una ha saltado a la parte de allá; de modo que quedarán nueve.

Juanita: No señora. Si una oveja pasa a la otra parte, las demás la siguen. Usted conoce la aritmética; pero yo conozco las ovejas.

EN LA ESCUELA

El profesor pregunta a un niño cuál es la capital de Suiza.

El interrogado no sabe qué responder, y sus compañeros van apuntándole nombres.

—Stockolm — dice uno.

—La Haya — dice otro.

—Cristianía — apunta un tercero.

—Copenhague — exclama un cuarto.

El muchacho, aturdido, no se decide a responder.

—Vamos — pregunta ya impaciente el profesor; — ¿quiere usted decirme cuál es la capital de Suiza?

—¡El caso es que las opinones son tan contradictorias...!

EN UN DUELO

Uno de los testigos a su padrino:

— Ya está todo corriente. Os batiréis a pistola a veinte pasos.

— Protesto. A esa distancia hubiera preferido el duelo a sable.

EN EL COLEGIO

Vamos a ver, pronto, sin titubear, ¿cuándo murió Napoleón?

—No lo sé, señor maestro.

—¿No lo sabes?

—No, señor, porque mi papá me ha prohibido que lea los periódicos.

A LA PUERTA DE UNA BARRACA

Niño, ¿por qué lloras tan desconsoladamente? ¿Qué te ocurre?

— ¡Que a mi padre, que es el que se introduce una espada hasta el estómago, se le ha atravesado en la garganta una espina de salmonete!

TODO ES MALO

Tengo que despedir a la criada, porque, hija, no entiende nada en absoluto.

—Pues, mira, yo tengo que hacer lo mismo con la mía, pero por todo lo contrario, porque entiende demasiado.

JUANITO PRACT...

El bisabuelo de Juanito, ... cerca de los cien años, ... consejos sobre cómo ha d... en esta vida.

— Si eres sabio, — le dice ... en los placeres, ordenado en ... como yo vivir largos años y ... centenario.

— ¿Sólo centenario? — ... nito con un gesto de con... ¡Yo no me conformo menos ... nario!

— ¿Cómo? ¿Querrás toda... más?

— ¡O ser... millonario o ... tenario me parece muy poca...

EN EL COLEGIO

El maestro pregunta a los ... su clase en el ejercicio de ... "¿Cuál es el animal domés... gusta más?"

Las sespuestas son variadís...

Uno dice el perro, otro el ... cordero, aquél el canario, pe... da la respuesta más original: ... todos los animales domésticos, ... me gusta, es el pollo con toma...

ASI ES

Pedrito va con su mamá a ... posición de pinturas y admira ... un gran cuadro de flores pinta... ra maestría.

— Mirá, mamá, qué bonitas ... tan bonitas que parecen de ve...

Vuelve a casa; ve sobre un ... puñado de rosas y se para, ex...

— Mira, mira. ¡Son tan bo... parecen pintadas.!

LA COSTUMBRE

Habituado Victorio a que antes ... mir se le cuenta siempre un cuent... duerme ninguna noche sin oirle.

— Mamá — dice ayer, rendido ... sueño —, cuéntame lo que le pasó ... jarito que estaba enfermo.

— Hoy la que estoy mala soy ... no el pajarito. Duerme, duerme.

— Bueno, pues entonces... c... el de la mamita que estaba enferm...

LO QUE HACE LA COSTUMB...

Una viuda se casa por tercera v...

— ¿Cuándo es la boda? — le p... tan.

— Yo quería que fuese mañana ... habré de esperar unos días porqu... enfermo el padre de Benítez, que es ... debe casarnos.

— Puede casarla a usted otro ... dote.

— Sí, es verdad; ¡pero estoy y... acostumbrada a que me case ese...

LA TIA A ENRIQUE

Mamá me ha dicho que ya has ... dido a leer. ¡Bravo! Dime ahora, ... conocer tus progresos, ¿qué letra d... fabeto sigue a la a?

— ¡Todas las demás!

LUISITO LEE EN UN PERIODIC...

El barón P... ha sido nombrado ... mendador de la Orden de Alfonso ... por haber donado al ministerio de ... trucción pública una preciosa colec... numismática que ha recogido."

— Abuelo, ¿qué es una recogida ... mismática?

— Una colección de monedas anti...

— Entonces ,el barón ha pagado ... insignias de comendador con mon... fuera de curso.

LA CURIOSIDAD DE PEPITO

Papá — pregunta Pepito, ¿es ver... que en el Polo Norte seis meses es ... día y otros seis meses es de noche siem...

—Cierto.

—¿Cómo me gustaría entonces ir ... Polo durante los seis meses que es noch...

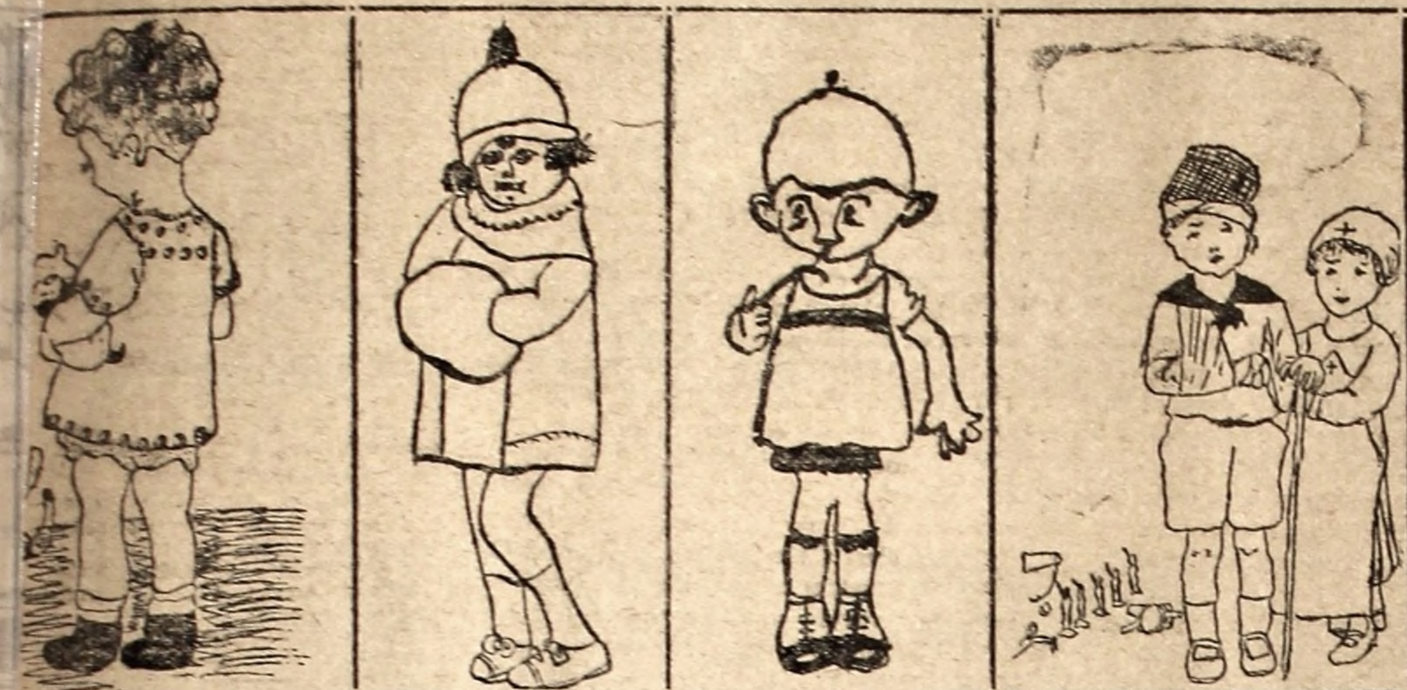
—¡No sé por qué!

—¡Toma! Porque así dormiría siem... y no tendría que ir a la escuela.

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...NDO URUGUAYO abre un ...so de dibujos infantiles en el ...eden intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se ... no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



El entretenimiento de la niñez, por Haydée Damborena, edad 10 años.

"Voy para el Polo" por María de los Angeles Bethencourt, edad 12 años

Mi hermanita, por Pedro María Aguirre, edad 11 años.

Regreso de la batalla, por Teresa Escobar, edad 12 años.



De vuelta al rancho por Juan Carlos Gómez, edad 10 años.

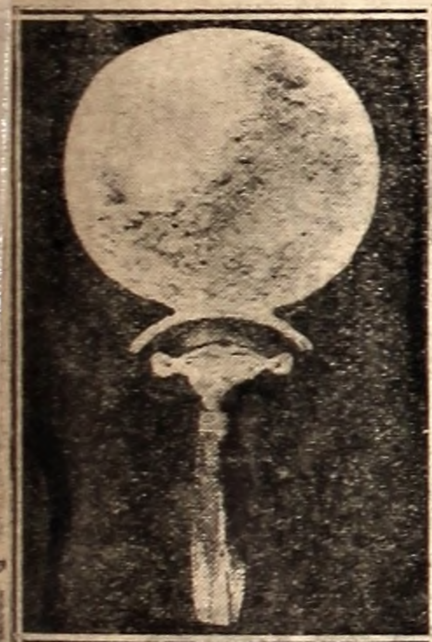
Mi ambición para cuando sea grande por Inocencia A. Meneses, edad 8 años.

Paseando por el Parque Rodó por Cichita Argenzio, edad 7 años.

En el campo por Jaime Bauzá Rivas, edad 8 años.

Descubrimiento de un tesoro egipcio

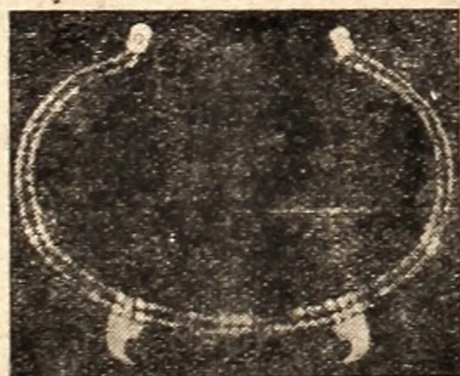
Recientes investigaciones arqueológicas hechas por una comisión científica inglesa, bajo la inteligente guía del Profesor Flinders Petrie, han puesto al descubierto un rico tesoro, quizá el más importante de cuantos entregaron hasta ahora los hipogeos egipcios.



Espejo de oro con busto de Hathor

Diadema de oro descubierta en la cámara funeraria de una princesa

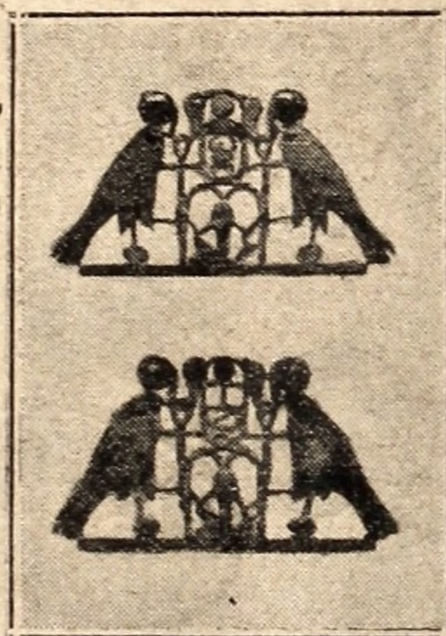
El tesoro de referencia fué hallado en la cámara funeraria de una princesa, en la pirámide del Fayum, a unos cien kilómetros al Sur de El Cairo. Hay una historia interesante en este sensacional descubrimiento. Desde los remotos tiempos de Amenenmhat III, de la décima dinastía, que reinó en los países del Nilo diez y nueve siglos antes de la Era Cristiana, la pirámide de Senusert II había sufrido innumerables ataques de los hombres. Llevados estos por la codicia, rebuscaron mil veces las cámaras sepulcrales de la pirámide, profanando las tumbas y arrancando a las carcomidas momias las joyas con que engalanara a los cadáveres la piedad de sus deudos.



Collar de amatista con adornos de oro figurando garras de león

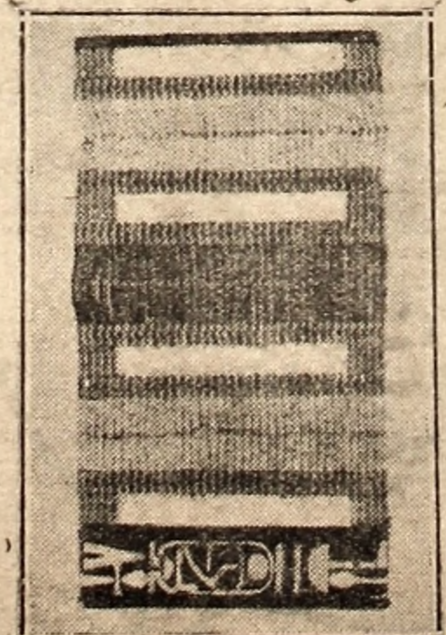
Este hipogeo había entregado ya al parecer todas sus riquezas. Las tumba reales no guardaban ni aun huellas de las cenizas que encerraron.

Pero a escasa distancia de uno de los sarcófagos semidestruídos, perteneciente a cierta princesa de la casa real de Amenemhat III, y en una oquedad del muro cubierta por espesa capa de musgo, el instinto del Profesor Flinders adivinó el precioso hallazgo. Haciendo limpiar de aquellas vegetaciones el ladrillo de la cripta, apareció ante los maravillados ojos de los exploradores enorme montón de joyas en confusa mezcla con sedimentos fangosos allí accarreados por las inundaciones. Los arqueólogos ingleses admiten la hipótesis de que los profanadores de la tumba debieron ser sorprendidos en su latrocinio por algún desbordamiento del Nilo Azo



Pectorales de oro cincelado de la época de Senusert II y Amenemhat III

rados por la imprevista catástrofe, que ellos juzgarían castigo de los dioses, esconderían su preciosa carga en la oquedad del muro, prometiéndose volver por el botín cuando el peligro hubiese pasado. Osiris



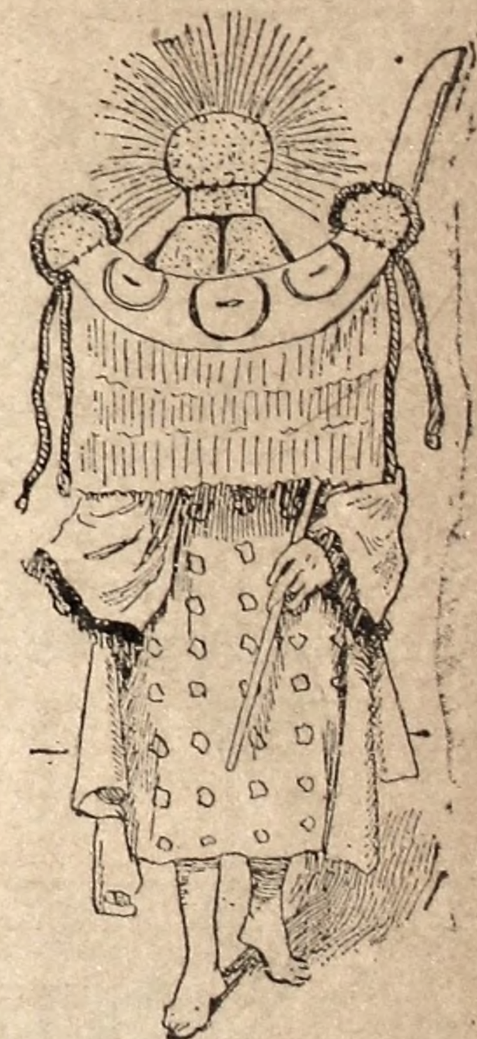
Brazalete de oro, cornalina y turquesa de la época de Amenemhat III

debió realizar su venganza. Ahogados los sacrílegos entre las limosas aguas del río sagrado, allí en el fondo de la cámara funeraria quedaron olvidadas durante un par de millares de años las remotas reliquias, cubriéndolas el tiempo piadosamente de una capa de tierra y de musgo. Las joyas, limpias y desembarazadas de cuerpos extraños, acusan una avanzada fase de civilización y un progreso realmente admirable en el arte del orfebre.

Untraje de luto estrambótico

El traje que reproduce nuestro grabado parece más bien un disfraz carnavalesco que un traje de duelo; y sin embargo es el vestido usado por un personaje de la Polynesia en el luto de su padre. Una cortinita hecha de pedazos chicos de bambú, unidos entre sí, cubre el rostro, a la manera que las mujeres europeas ocultan el suyo bajo el tupido manto. El tamaño del penacho, que se abre sobre la cabeza como una cola de pavo real, guarda proporción, en su tamaño, con la importancia y el valor del difunto. Cuando un jefe muere, los habitantes de la ciudad o del grupo de pueblos de su mando se reúnen en una plaza, desgarran sus vestiduras y se ponen a danzar y a lamentarse hasta llegar a un grado tal de frenesí, que caen al suelo como ebrios. Estas fúnebres ceremonias se practican durante varios días, y la duración de estas *honras* depende del grado de veneración que el muerto merecía.

En nuestro tiempo, en que la complicación de la vida social se acomoda mal con la observancia rigurosa



de los antiguos lutos resultan más extrañas las costumbres.

Un libro pequeño vale más que otro grande, porque contiene menos necedades.

Con motivo de las manchas solares



Escenas de los amateurs astronómicos, en Montevideo

Muchos incendios en los molinos de harina, han sido causados por clavos o trozos de metal que se encuentran en el grano.

Cuando éstos pasan por la muela, producen chispas que incendian el polvillo.

—

El matrimonio es como una plaza sitiada. Los que están fuera quisieran entrar, y los que se hallan dentro desearían salir.

El mamífero más pequeño del mundo es una especie de musaraña propiedad de Madagascar. Es tan diminuto, que cabe perfectamente sobre una moneda de veinte centésimos.

—

Ejerce la hospitalidad hasta con tu mismo enemigo si él se te acerca; los árboles no rehusan su sombra a nadie, ni aún a los mismos despiadados leñadores.



Alcahusiles a la catalana

Lo primero que hay que hacerse es proveerse de alcahuciles, sin el concurso de los cuales sería imposible hacer este plato.

Una vez que los alcahuciles estén en poder de la cocinera o del cocinero o de quien vaya a hacer el plato, se les quita el polvo del viaje, se les despoja de las partes duras y se les acaba de castigar cortándoles por las extremidades, limpiándoles con agua hirviendo y poniéndolos a cocer con la sal necesaria o la que tengamos.

Cuando se enternezcan los acahuciles (para lo cual sería bueno contarles cosas tristes) se les va escurriendo y exprimiendo uno por uno para rellenar sus misteriosos huecos con cierta sabrosa salsa que se hace friendo zanahorias (nos referimos a las legumbres que llevan tal nombre, sin alusión malevolente a ninguna persona) ajo, perejil, hongos, aceite, pimienta y otros *cucurbitáceos* de la misma especie.

Pero no basta esto. Es necesario envolver los alcahuciles en papeles untados con manteca, cuidando de que en los papeles no haya impreso ningún proyecto, por el mal sabor que pudiera dar al guiso.

El empapelado de los alcahuciles no se hace precisamente para librarlos del polvo ni para prestarles generoso alivio, sino para colocarles con dignidad en la parrilla, donde se los vuelve y... revuelve.

Después se les conduce a una fuente, no cristalina, aunque pudiera ser de cristal, y mucho menos a la Fuente Salus y al ponerlos en la mesa se sirve aparte la salsa conocida con el nombre de *alioli* que se compone de ajos machacados, sal, yemas y aceite crudo, y que se llama *alioli* porque el emperador Napoleón, recorriendo de incógnito una vez la línea de defensa de Montevideo, en la Guerra Grande, se tropezó en cierto fondín con Alifonsa Oliva, matrona cerritense inventora de varias y determinadas salsas. El fondero, marido de la interfecta, reconoció a sus huéspedes, púsoles la salsa de su señora, es decir, invento de la señora, y le dijo al emperador: — "De hoy en adelante, y en memoria de esta comida, unirás la primera parte del nombre (*Ali*) con la del apellido (*Oli*) de tu suculenta cara mitad, y que la palabra resultante sea ya por siempre la denominación de la salsa que nos ha servido".

Tanto le satisfizo el condimento en cuestión, que el emperador y la matrona se estuvieron chupando los dedos (uno a otro) cuatro días con sus correspondientes noches.

De ahí nació la salsa y de ahí arrancan los alcahuciles a la Catalana. (Lo de *arrancar* es un decir, porque generalmente se arrancan de la planta).

Por qué se llaman *a la* ...
Cualquiera se mete a av...
con el geniecito que se g...
gunos catalanes. Nos conf...
con conocer los alcahucile...



CON PREMIO
ANAGRAMA
A Daniel Ama...

IRMA NIN
CONFIESA EL FLECHA...

Busca ingenioso lector,
Y hallarás en mi anagra...
El nombre de un gran a...
Y al título de su drama.
Violeta de los ...

—

Entre los que remitan la ... exacta del presente juego se ... el poema "Tabaré" del Dr. ... de San Martín, lujosamente ... dernado en tela y gentilmen... nado por la colaboradora. — M...

Soluciones del número ante...
Anagrama — (con Premio) ... Barrientos.
Comprimido — Estimulantes
Anagrama — Las Pirámide... Egipto.
Charada. — Encanto.

—

En el número próximo publ... mos los nombres de los colab... res que han remitido la sol... exacta del juego con premio de... kis.

MARCONIGRAFIA

Luciérnaga — El colaborado... hengrin nos remite un tomo d... poesías que gentilmente le d... Sírvase mandar recogerlo a est... dacción.

Lohengrin — Queda compla...

La señorita Capricho — Retr... mos saludos.

Carmelita — Llegó tarde la ... ción.

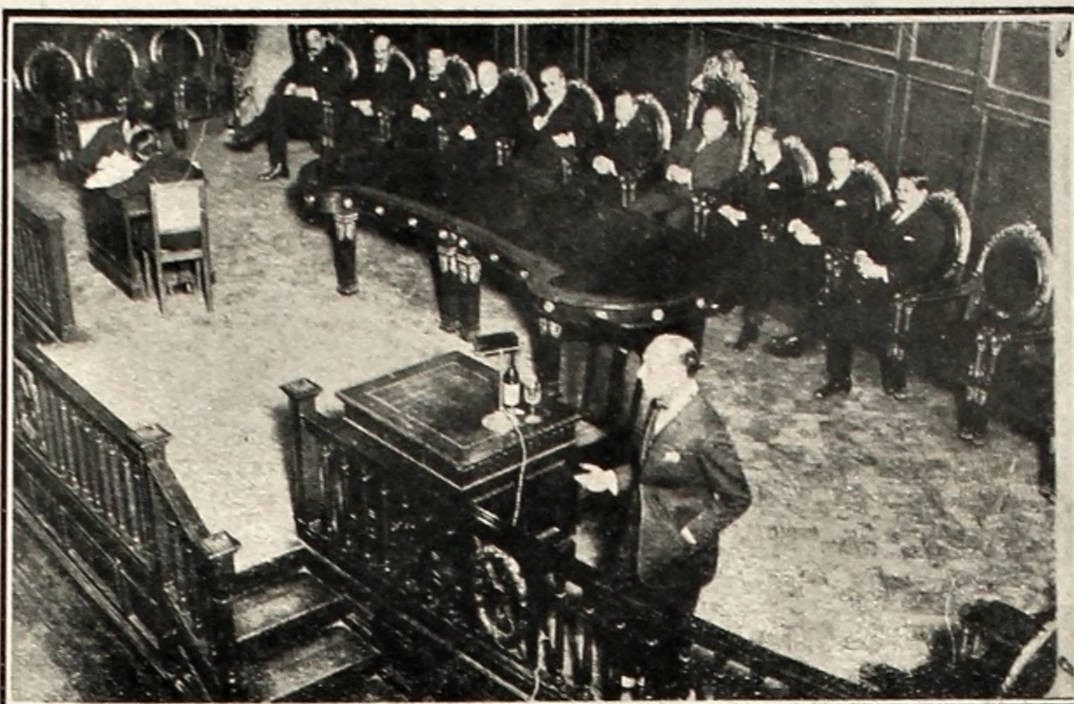
Cam y Dorita M. — Queda sal... el error.

Bochinchero — Siga de largo ... se pare hasta... que se pierda ... vista.

Pensatore de Verano — El m... miento enorme de correspondenci... el causante de algunos extravíos. ... que nos remite es bueno y se pu... cará.

Enamorado — El amor es ca... de muchas locuras y no nos extr... que le haya tocado a Vd. el tu...
Eg...


Frente a la tumba del doctor Pedro Visca
Homenaje rendido a su memoria con motivo del aniversario de su muerte


Conferencia dada por el doctor Carlos M. Prando en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, sobre el tema "El estado del empleado"


Grupo de atletas uruguayos al embarcarse en nuestro Puerto para disputar el campeonato en Tucumán


Homenaje rendido en el Cementerio Central a la memoria de Diego Lamas en ocasión del 23 aniversario de su muerte


Banda de Música del 4.° de Infantería que en estos días dará un gran concierto al aire libre. — En un ángulo el segundo maestro Tomás Bruni


Durante el lunch ofrecido por el señor Jorge West en el Grand Hotel a los que fueron compañeros de tareas en el Banco de la República


Jude E. Ottonello y Olga T. Bettinelli que obtuvieron nota sobresaliente con mención especial en 1er. año de piano, bajo la dirección de la profesora Angela Bordoni


Blanquita Mera, discípula de la profesora Coca Passano que rindió examen de solfeo y piano, obteniendo la más alta clasificación


Demostración ofrecida a la señorita Arbiza por sus amigas con motivo de haber ganado la carrera de autos para señoritas en Carrasco

ARE.



Aguas de Colonia
DESTILADAS SOBRE FLORES







LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90

JARDY

ANTISÉPTICA
y DESODORANTE
Frascos:

900 centímetros cúbicos $ 2.—
450 centímetros cúbicos " 1.30
225 centímetros cúbicos " 0.85
100 centímetros cúbicos " 0.35



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja, $ 2.—



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

La caja, $ 0.80



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50

Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco $ 1.60



LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1 30

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1585 — MONTEVIDEO
458 MEDRANO 478 — BUENOS-AIRES

COSMOS

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.